



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

KARINE FREIRE TELES ALVES

**GARIMPANDO SONS: CATALOGAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES DE LUIZINHO
DUARTE.**

**FORTALEZA - CEARÁ
2017**

KARINE FREIRE TELES ALVES

GARIMPANDO SONS: CATALOGAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES DE LUIZINHO
DUARTE.

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de Licenciatura em
Música do Centro de Humanidades da
Universidade Estadual do Ceará, como
requisito parcial à obtenção do grau de
licenciada em Música.

Orientadora: Prof.^a Me. Luciana
Rodrigues Gifoni.

FORTALEZA - CEARÁ

2017

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

Universidade Estadual do Ceará

Sistema de Bibliotecas

Alves, Karine Freire Teles.

Garimpendo sons: catalogação das composições de Luisinho Duarte. [recurso eletrônico] / Karine Freire Teles Alves. - 2017.

1 CD-ROM: il.; 4 ¼ pol.

CD-ROM contendo o arquivo no formato PDF do trabalho acadêmico com 126 folhas, acondicionado em caixa de DVD Slim (19 x 14 cm x 7 mm).

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Universidade Estadual do Ceará, Centro de Humanidades, Graduação em Música, Fortaleza, 2017. Orientação: Prof.^ª M.^ª Luciana Rodrigues Gifoni.

1. Luisinho Duarte. 2. Catalogação. 3. Acervo musical. 4. Música popular brasileira. I. Título.

KARINE FREIRE TELES ALVES

GARIMPANDO SONS: CATALOGAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES DE LUIZINHO DUARTE

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Música do Centro de Humanidades da Universidade Estadual do Ceará, como requisito parcial à obtenção do Grau de Licenciado em Música.

Aprovado em: 03 de fevereiro de 2017

BANCA EXAMINADORA

Luciana R. Gifoni

Profa. Me. Luciana Rodrigues Gifoni
Universidade Estadual do Ceará – UECE
Orientadora

Mário Tadeu Siqueira Barros

Prof. Me. Mário Tadeu Siqueira Barros
Universidade Estadual do Ceará – UECE
1º Membro da Banca

Heriberto Porto Filho

Prof. Me. Heriberto Cavalcante Porto Filho
Universidade Estadual do Ceará – UECE
2º Membro da Banca

Dedico este singelo registro a Joaquim Basile Duarte. Afinal, como costuma dizer seu pai Luizinho: “tudo isso aqui, Joaquim, é seu”.

AGRADECIMENTOS

Sou grata à Deus que de forma graciosa me concede muito mais do que peço e penso. Ao meu amado esposo Doka sempre amoroso, nutrindo e colaborando com todos os meus sonhos. Às minhas filhas Talita, Rebeca e Luiza, sempre ao meu lado fazendo minha vida ser cheia de alegria, sentido e força. Aos meus pais Teles e Mazé, que nunca me tiraram de seus carinhosos e cuidadosos braços. À minha doce irmã Kelly, com quem divido tantas lutas. À minha Igreja, extensão do meu corpo, apoiando-me de joelhos em todos os momentos. A Todos os meus professores, em especial Luciana Gifoni e Heriberto Porto, tutores atenciosos e dedicados, semeadores do saber. Aos meus colegas, que foram muitos ao longo destes oito anos de graduação, cúmplices no desejo de fazer do mundo um lugar melhor por meio da música. Ao Mestre Luizinho Duarte, que abriu sua preciosa mina para que eu garimpasse tantas pedras preciosas.

“Conheça a música do seu tempo para não ter que reconhecê-la amanhã como música do passado”.

(Reginaldo Carvalho)

RESUMO

A temática deste trabalho volta-se para a sistematização de fontes primárias para pesquisa em música popular brasileira. Toma-se como objeto a obra do compositor Luiz Duarte (1954-), e tem como objetivo fazer um levantamento do acervo de suas partituras, realizando um catálogo de sua obra e seu perfil biográfico. O trabalho justifica-se por deixar um registro formal desta significativa obra musical, revelando gêneros e períodos de sua produção artística, facilitando sua preservação, acesso e divulgação. Para os critérios de catalogação, utilizou-se como fundamentação teórica os trabalhos de Alvim (2012), Castagna (2000), Monteiro (2005). A organização do catálogo teve por base os acervos digitais de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga e Tom Jobim. Definiram-se três divisões no catálogo: A) Catálogo por ordem alfabética dos títulos; B) Catálogo por ordem cronológica e C) Catálogo por disposição dos gêneros musicais das obras. Com isso, constatou-se a grande atividade musical de Luiz Duarte como educador musical, instrumentista, arranjador e compositor, com 596 peças, abrangendo diversas formações e gêneros musicais. O estudo favoreceu o conhecimento e a divulgação desta vasta obra, colaborando com a memória e a preservação da música cearense e brasileira.

Palavras - chave: Luízinho Duarte. Catalogação. Acervo musical. Música popular brasileira.

ABSTRACT

The theme of this work turns to the systematization of primary sources for research in Brazilian popular music. The work of the composer Luiz Duarte (1954-) is taken as an object, and aims to make a survey of the collection of his scores, making a catalog of the work and his biographical profile. The work is justified by leaving a formal record of his work, revealing genres and periods of it, facilitating its preservation, access and dissemination. For the cataloging criteria, the works of ALVIM (2012), CASTAGNA (2000) and MONTEIRO (2005) were used as theoretical basis. The organization of the catalog was based on the digital collections of Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga and Tom Jobim. 03 divisions were defined in the catalog: A) Catalog in alphabetical order of titles; B) Catalog in chronological order and C) Catalog by arrangement of the musical genres of the works. With this, it was verified the great musical activity of Luiz as musical educator, instrumentalist, arranger and composer, with 596 pieces, covering diverse formations and musical genres. The study favored the knowledge and dissemination of this vast work, collaborating with the memory and the preservation of Ceará and Brazilian music.

Keywords:Luizinho Duarte.Cataloging.Musical collection.Brazilian popular music.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 -	Catálogo do site de Chiquinha Gonzaga.....	33
Foto 1 -	Sacolas plásticas contendo material a ser organizado.....	25
Foto2 -	Acomodação do acervo de peças em papel.....	28
Foto 3 –	Página inicial da partitura com título e gênero da peça.....	29
Foto4 -	Página final da partitura com assinatura do compositor e data dacomposição.....	30
Quadro 1 –	Disposição dos materiais a serem.....	26

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	12
2	A MINA: LUIZ DA ARTE, UM PERFIL BIOGRÁFICO.....	16
3	O GARIMPO: O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO.....	23
3.1	SAINDO A GARIMPO: A SEPARAÇÃO DO MATERIAL.....	24
3.2	LAPIDANDO DIAMANTES: CRITÉRIOS PARA CATALOGAÇÃO.....	28
3.3	ORGANIZANDO OS DIAMANTES: A ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO.....	32
4	A COLEÇÃO DE DIAMANTES: O CATÁLOGO.....	34
4.1	CATALOGAÇÃO POR ORDEM ALFABÉTICA DOS TÍTULOS.....	35
4.2	CATALOGAÇÃO POR ORDEM CRONOLÓGICA CRESCENTE.....	61
4.3	CATALOGAÇÃO POR DISPOSIÇÃO DOS GÊNEROS MUSICAIS.....	88
5	MAIS QUE DIAMANTES: ASPECTOS COMPOSICIONAIS DA OBRA DE LUIZINHO DUARTE.....	114
5.1	LUIZ DA ARTE E SUAS ESTAÇÕES.....	114
5.1.1	Rio de Janeiro.....	115
5.1.2	Retorno ao Ceará.....	116
5.1.3	Marimbanda.....	116
5.1.4	Kaori.....	117
5.1.5	Metalira.....	118
5.1.6	Joaquim.....	118
5.1.7	Recursos digitais.....	118
5.1.8	Garimpo.....	119
5.1.9	Dias atuais.....	119
6	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	120
	REFERÊNCIAS.....	123

1 INTRODUÇÃO

“As minas são lugares
Onde as pedras preciosas
Por elas são protegidas
Depois que são extraídas
Pra poder ganhar belezas
Se elimina as impurezas
Pra que se encham de vidas”.
Carlos Aires

No mês de fevereiro de 2016, encontro com Luizinho Duarte no corredor do Centro de Ensino Musical Hulda Lage, escola em que trabalhávamos e pergunto: “E aí, mestre, como vai? Compondo muito?” Ele dá uma risada, gira a cabeça e diz: “Menina, qualquer dia aproveito o mês de junho e faço uma fogueira com aquele monte de papel que tenho lá em casa”. Confesso ter ficado preocupada, afinal, não conhecia a dimensão da pilha de papéis ao qual ele se referia.

Sabia da habilidade de Luiz Duarte em compor, pois ouvira da própria orientadora Luciana Gifoni, ao pedir sugestões quanto a temas para meu trabalho de conclusão de curso: “Olha, você poderia catalogar a obra de Luizinho Duarte, mas seria um trabalho muito braçal, afinal ele compõe música o tempo todo”.

Desde o início da minha graduação, em 2008, o nome Luizinho Duarte percorria os corredores e assalas de aula. Heriberto Porto, músico e professor da instituição, ativamente inseria composições de Duarte em disciplinas como Prática de Conjunto e Improvisação. Na disciplina de Treinamento Auditivo, ministrada por Lu Basile, pianista e esposa de Luiz no ano de 2009, tive a honra de ser aluna do mesmo em diversas aulas sobre ritmos brasileiros e presenciar sua inventividade.

Seu nome é comum em Festivais formativos como o da Ibiapaba e na cena da música instrumental de Fortaleza, atuando constantemente em equipamentos culturais. São eles o Teatro José de Alencar, Centro Cultural do Banco do Nordeste, Centro Cultural Dragão do Mar, entre outros. Assisti sua performance com a Marimbanda algumas vezes, observando atentamente suas composições e, agora, na etapa final da minha graduação, surge a oportunidade de contribuir na preservação daqueles papéis ameaçados pelo fogo.

Um árduo trabalho semelhante a um garimpo me aguardava. Teria que adentrar a mina, ferir rochas, peneirar detritos, encontrar pedras preciosas e lapidá-las.

Alguns questionamentos conduziram a escolhido compositor sua obra como objeto de estudo. Qual a real dimensão da obra de Luizinho Duarte? Como tornar visível o conjunto da sua obra? A ausência de dados bibliográficos sobre o assunto era visível e me inquietava. Sabe-se que havia composto diversas peças, mas quantas? Em que período? Quais seus gêneros?

Movida por um desejo em aprofundar meu conhecimento sobre a música cearense e tornar visível o repertório regional, a pesquisa trouxe à luz aspectos da linguagem estética de um compositor local que utiliza uma linguagem universal sem menosprezar as especificidades da sua cultura. Sobre esse aspecto da obra de Duarte, Heriberto Porto comenta: “Outra característica é a diversidade. A maior parte[da obra] é composta de gêneros brasileiros, choros, baiões, frevos, sambas, bossa nova. Mas também podemos ouvir baladas e alguns *funks*”.¹

A preocupação com a preservação da nossa memória musical recente torna-se imediata, para que referências não sejam esquecidas, e assim, evitar dar-nos conta no futuro que deixamos de escrever um capítulo da história da música brasileira no passado. Conforme aponta José Maria Neves:

Se fizermos um bom trabalho de documentação e pesquisa da música do nosso tempo, não apenas estaremos dando contribuição importante para o futuro dos estudos musicológicos – os pesquisadores que nos sucederem terão dificuldades menores que as nossas – como estaremos produzindo musicologia que só o convívio com a música estudada pode permitir. (NEVES, 1998, p. 138-139).

Apesar das citações sobre suas composições no círculo cultural cearense e do reconhecimento vindo de participações em importantes eventos musicais, não existe um trabalho de caráter acadêmico sobre a obra musical de Luiz Duarte, deixando em aberto muitas questões.

No que se refere a compositores brasileiros, o material disponibilizado para compreensão e execução de suas obras é limitado e, academicamente, a realidade é a mesma, pois os estudos sistemáticos realizados por meio de artigos em periódicos científicos, dissertações e teses ainda são escassos.

Um trabalho que apresente aspectos da vida e o catálogo das obras de Luizinho Duarte preenche a lacuna quanto à insuficiência de material sobre a música popular cearense, trazendo reflexões quanto ao pensamento musical de um autor

¹Heriberto Porto em depoimento concedido a Karine Freire Teles Alves em 22/01/2017.

sobre sua própria obra. “Por isso podemos afirmar, com todas as devidas cautelas que o caso exige, que não só as reflexões do artista sobre a sua obra, mas também as próprias obras se podem tornar documentos de uma história do pensamento musical”. (FUBINI, 2008 apud ALVIM, 2012, p. 14).

Para melhor compreender quem foi Luiz Duarte, catalogar suas composições e refletir quanto ao seu processo composicional e fases, procurei uma metodologia que pudesse abranger os objetivos propostos, optei por trabalhar com o método qualitativo que “é a imersão do pesquisador no contexto e na perspectiva interpretativa de condução da pesquisa, pressupondo o contato direto com o objeto da investigação”. (KAPLAN; DUCHON, 1998 apud ALVIM, 2012).

Adotando como método a pesquisa qualitativa, a metodologia seguiu dois caminhos: omusicológico, contemplando o levantamento das partituras em arquivos pessoais do compositor e de parceiros – Heriberto Porto - buscando levantar o *corpus* da obra, e o histórico, que se realizou por meio de entrevistas com o próprio compositor e parceiros, levantamento de dados em jornais, revistas, *releases*, CDs, internet e outros documentos.

O trabalho apresenta uma biografia do compositor, um catálogo completo da sua obra, e observações gerais e comentários musicais acerca das fases e procedimentos composicionais do mesmo. Após este capítulo de introdução, segue a disposição:

- a) Segundo capítulo - consiste de uma biografia de Luizinho Duarte construída por dados coletados em forma de entrevistas, depoimentos, conversas com o próprio compositor e de parceiros, textos de jornais, revistas, *releases* e internet. Procuro traçar um perfil biográfico de Luizinho e da sua atuação em diferentes campos, a fim de compreender melhor sua produção musical.
- b) Terceiro capítulo – aborda a metodologia do processo de catalogação, descrevendo os caminhos seguidos e os critérios estabelecidos para a configuração do catálogo.
- c) Quarto capítulo - apresenta o catálogo atualizado de todas as suas obras. É apresentado de três formas: por ordem alfabética dos títulos, pela cronologia e pela disposição dos gêneros musicais.
- d) Quinto capítulo - o olhar da autora, imprimindo algumas considerações sobre os processos composicionais e as fases criativas do artista.

- e) Considerações finais – deduções e sugestões com o intuito de ampliar as discussões em torno da obra do compositor.

Assim, o trabalho pretende divulgar e valorizar a obra de Luiz Duarte preservando um bem cultural por meio da disponibilização de informações biográficas e catalogação do conjunto de sua obra. O registro das suas composições -partituras manuscritas, impressas e digitalizadas -formam um *corpus* consistente que servirá de subsídio para outros pesquisadores, intérpretes e estudiosos, contribuindo para a pesquisa musicológica no Brasil, ampliando o universo das fontes e facilitando o acesso de outros pesquisadores às informações referentes ao tema.

2A MINA: LUIZ DA ARTE, UM PERFIL BIOGRÁFICO

“Garimpo a vida como quem ganha a vida garimpendo.
 Aprendo a garimpar enquanto garimpo.
 Sou professor e aluno de mim mesmo
 e recorro ao mundo para me aprimorar”.
 João Figueiredo

Filho de José Xavier do Nascimento e Maria Duda do Nascimento, Luiz Duarte do Nascimento nasceu em 15 de março de 1954 na cidade de Fortaleza no Ceará. Terceiro de sete irmãos, durante a infância costumava passar as férias na “casa de música”, como chamava a residência dos avós maternos em Iguatu, a que atribui sua grande influência musical. Foi com seu tio materno Antonio Duarte, violonista, que iniciou seu percurso como instrumentista, ouvindo-o executar sambas-canções e boleros enquanto as demais crianças brincavam de bola nas ruas.

Era uma época maravilhosa passar férias na casa dos meus avós, aquela ‘casa de música’, porque meus tios, todos tocavam violão, meus primos também gostavam de música. Acho que foi naquela época que eu comecei a receber a influência da música em minha vida. Aliás, esta influência veio da família da minha mãe, família Duarte.²

A atuação de D. Duda, mãe de Luizinho Duarte, na formação musical do compositor, foi marcante. Ao longo do dia, ela costumava manter o rádio ligado enquanto fazia suas atividades domésticas. Ouvia-se de tudo, mas, os principais gêneros eram o samba e o baião. A família costumava reunir-se para apreciar intérpretes como Jair Rodrigues, Alcione, Luiz Gonzaga, Marinês e Abdias. “Eu aprendi muito como ouvinte, pois o músico tem que ser ouvinte. Às vezes pergunto a esses caras: você escuta música? Como você vai ser músico se você não escuta música? Que referências você tem?”³

Aos 14 anos, em uma ida ao centro de Fortaleza acompanhando seu pai, viu uma bateria pela primeira vez. No entanto, a situação financeira impedia a família de adquirir o instrumento, ficando o cargo de instrumento de estudo para o violão da família, bastante utilizado por ele e seus irmãos.

² Luiz Duarte em entrevista concedida ao Jornal A Praça (repórter J. Guedes) em 25/01/2006.

³ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

Apoiado pelos pais, Luizinho integrou uma banda escolar e aos dezesseis anos passou a tocar bateria em bandas de baile, seguindo os passos do seu irmão mais velho, guitarrista em bandas da cidade.

Com o dinheiro ganho nos finais de semana comprou uma vitrola onde ouvia discos adquiridos na Guilherme Rocha⁴. Tinha por costume escolher artistas e grupos desconhecidos, com o intuito de conhecer novos trabalhos e aumentar suas referências musicais. Ouvia-os repetidamente, aprendendo técnicas e linguagens com os maiores bateristas brasileiros. “Eu não tive professor assim de ter aula, meus professores eram das gravações que eu escutava. Assim aprendi com os grandes bateristas Milton Banana, Bituca, Rubinho... depois conheci todos esses caras”.⁵

A escuta, junto à performance nos bailes, atuaram também na formação do arranjador. Sempre atento às harmonias e melodias, exercitava escalas no violão e solfejo intuitivamente, amadurecendo a percepção harmônica ao acompanhar a linha do baixo das canções de Roberto Carlos e Martinho da Vila. “A minha escola foi primordial, a minha escola foi ouvir... eu não esperava não, eu corria atrás, sentava e ouvia”.⁶

No final da década de 1970, o instrumentista inova a execução do frevo em Fortaleza ao inserir o uso da bateria no gênero. Até então, a performance do frevo seguia o formato pernambucano, com vários percussionistas dividindo a marcação rítmica entre caixas, surdos, contra surdos, pratos e tambores. Luizinho identificara que esse tipo de divisão dificultava segurar o andamento para o restante da banda, desacelerando as músicas ao longo da execução. Incluiu a bateria, utilizando-a nas divisões das marcações de contra tempo e ataques, mantendo o andamento constante para o restante da banda.

Até o ano de 1983, Luizinho integrou uma série de bandas de baile em Fortaleza, as quais foram: Banda 1, cujos integrantes eram Peixoto Alencar (cantor), Afonso (baixista), José Augusto (guitarrista), Tônico Feijó (tecladista), Tena (sax tenor), Chico Pedro (trombone) e Paulo (trompete); Os Grilos, formada por Nazareno (guitarrista), Luciano Léo (baixista), Danildo (guitarra base e cantor) e Joãozinho (tecladista) que também participaram de Os Trevos e 2001 com Zé Nilton (cantor e guitarristas), Valdir (tecladista), Nazareno e Luciano, já citados anteriormente.

⁴ Rua da cidade de Fortaleza - CE que continha várias lojas de discos na década de 1970.

⁵ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

⁶ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

Como a Banda 1,acompanhou por duas vezes Luiz Gonzaga e trio no BNB Clube⁷, incrementando a instrumentação básica do forró nordestino - sanfona, triângulo e zabumba–com bateria, guitarra e baixo.

Após esse período, deixa os bailes e se envolve com o cenário da música instrumental,fundandoa Sarabanda com Carlinhos Ferreira (saxofonista), Tony Maranhão (tecladista), Carlinhos Patriolino (bandolinista e violonista), Luis Miguel (Baixista). Em 1987, com a mesma formação anterior, surge um dos primeiros grupos expressivos do gênero instrumental no Ceará: o grupo Sinal Verde. “Estava cansado de tocar repertório de baile, porque o músico gosta estudar e de tocar algo diferente”.⁸

Nessa época passou a acompanhar profissionalmente diversos artistas como Amelinha, Ednardo, Calé Alencar, Ana Fonteles, Zezé Fonteles e César Barreto.

A insatisfação com o cenário musical no Ceará, atribuída à limitação do campo de trabalho e não identificação com o repertório vigente – forró eletrônico e música internacional - o levaram a mudar-se para o Rio de Janeiro no início da década de 1990 em busca de novos horizontes. Nesse período, nasce o compositor.

Adriano Giffoni, baixista cearense com residência fixa no Rio, torna-se o primeiro grande parceiro, transcrevendo as primeiras músicas de Luizinho, que ainda não dominava a linguagem formal de notação musical. São elas *Suingue da Cor*, *Influências* e *Enquanto Espero*, todas expressões de gêneros latinos e brasileiros, já que o compositor não se identificava com a linguagem “americanizada” utilizada pelos demais, pois se considerava “muito brasileiro” para compor em outros estilos.

Do dia em que pediu aGiffoni para transcrever suas músicas, Luizinho relembra: “Giffoni,bicho, eu tenho umas coisas aqui que eu estou bulirando aqui na cabeça que eu queria por no papel’. Ele falou ‘cara, topo sim’. Pegou um caderno e começou a escrever. Eu achei legal, ‘poxa, o cara escreve rápido’”.⁹

No Rio de Janeiro, o ato criador passa a ser uma constante na vida do músico que, aos poucos,tem suas obras disseminadas em grupos instrumentais no eixo sudeste. É o caso de*Rock Azul*, integrado ao repertório de um instrumentista

⁷ Clube social situado na cidade de Fortaleza – CE com efervescente atuação cultural na década de 1980.

⁸ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/02/2016.

⁹ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

paulista que, ao executá-la, percebe o entusiasmo dos demais admirando-se pelo fato da composição ser fruto do trabalho de um baterista cearense. A fluência criativa motiva a busca pelo domínio da linguagem musical escrita, e inicia a fazer o próprio registro da notação de suas peças.

De 1990 a 1994, acompanha artistas como Zezé Mota, Elza Soares, Tim Maia, Maria Bethânia, Leila Pinheiro e integra a banda Os Vips. Na cena instrumental carioca, atua ao lado de Adriano Giffoni (baixista), Tito Freitas (tecladista), Mônico Aguilera (guitarrista), Aloísio Veras (baixista), Marquinho Lobo (percussionista), Jiló (percussionista), Marcos Arcanjo (guitarrista), Eduardo Neves (saxofonista) e Rafael Vernê (pianista).

Retorna ao Ceará em 1994 trazendo na bagagem diversas composições que, segundo ele, nasciam como uma chuva não esperada que passara a cair de forma natural. Da necessidade de executar um repertório pessoal cada dia mais crescente surgem diversas bandas instrumentais, cujo fomento partia do compositor. Dentre elas, destaca-se a Marimbanda, quarteto formado em 1999 por ele e pelos músicos Heriberto Porto (flautista), Junior Primata (baixista) e Ítalo Almeida (pianista) e existente até hoje, sendo a maior vitrine de suas obras.

Seu envolvimento com a cena instrumental na cidade o conduz a atuar como arranjador do projeto *Bec Seis e Meia* de música instrumental do Teatro José de Alencar passando a assinar arranjos para vários artistas regionais como Teti e Calé Alencar. Assumiu também a direção musical dos CDs *Dragão Vivo* (1999) de Calé Alencar e Pingo de Fortaleza, *Terras dos Bandolins* (1999) de Mazé e *Batuque dos Anjos* (2003) de André Marinho.

Na efervescência da lei de incentivo à cultura do estado, participa como instrumentista na gravação dos CDs de diversos artistas regionais: Geraldo Brito, Idilva Germano, Adriano Giffoni, Aparecida Silvino, Felipe Oliveira, Nélcio Costa, Marcílio Homem, Luizinho Calixto, Carol Costa, Luciano Cléver, Chico Pio, Zivaldo, Tarcísio Sardinha, Joaquim Ernesto e no CD de homenagem à Lauro Maia.

Paralelo à isso, o já multinstrumentista, arranjador e compositor se envolve na área da educação musical, integrando o quadro docente do projeto *Crescer com Arte*, da prefeitura de Fortaleza ponto de partida para o seu envolvimento como professor em diversos festivais no estado do Ceará, onde ministra disciplinas de prática de conjunto, bateria, percussão e violão.

No ano 2000, a Marimbanda lança seu primeiro CD, *Marimbanda*, e em 2001, participa do Prêmio Visa de MPB em São Paulo, iniciando um circuito de shows pelo Piauí e Rio de Janeiro. Acolhido pela crítica, o CD contém seis gravações de músicas de Luiz Duarte e recebe menções nas revistas *Veja* e *Backstage*, que se reporta ao “suingue incontestável”¹⁰ do baterista, e no jornal *O Globo*, que descreve Luizinho como um “melodista e arranjador de real talento”¹¹, referindo-se ao disco como inventivo e cheio de qualidade.

De 2000 a 2005, compõe a banda de Raimundo Fagner e participa, em 2003, da gravação do DVD *Me Leve* e do CD em parceria do cantor cearense com Zeca Baleiro. Em 2002, Luizinho lança o CD *Imaginação*, em parceria com a pianista japonesa Kaori Wakamoto, formado integralmente por composições próprias que abrangem vários ritmos brasileiros.

Sua atuação como educador musical atribui-lhe reconhecimento através do título de notório saber concedido pelo Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará em 2003. Cabe destacar sua marcante contribuição ao Festival da Ibiapaba desde sua fundação em 2004 até os dias atuais¹². Como professor Luizinho estimula em seus alunos a busca pessoal pelo aprimoramento.

Quando eu dou uma aula para um aluno de bateria ou violão e ele diz: ‘cara, eu quero pegar essa música aí’, então eu digo: ‘você não vai pegar isso aí não, você vai ter é que estudar...’ Eu não chego para o cara e digo: ‘tá aqui, é seu!...’ Eu mando o cara correr atrás.¹³

Em 2003, integra o grupo *Forró da Roça* com Adelson Viana (acordeonista), Aroldo Araújo (baixista), Tarcísio Sardinha (violonista e cavaquinista) e Paulo Viana (vocalista), gravando o CD *Forró da Roça* que incluía *Meu bom Forró*, composição sua em parceria com Paulo Viana.

O ano de 2004 é marcado por importantes acontecimentos. Retorna com a Marimbanda ao sudeste e participa do programa Sesc Instrumental. Grava CD *Crescer com Arte* fruto de anos de trabalho no projeto *Crescer com Arte*. Funda a *big band* Metalira. Participa como comentarista da revista especializada

¹⁰ Revista *Backstage* Ano 9, nº 93. Ago/ 2002.

¹¹ Jornal *O GLOBO* 2001.

¹² Festival de música sediado na região da Ibiapaba – CE. Com caráter formativo é aberto a toda comunidade. Em 2016 teve sua 12ª edição a qual Luizinho foi professor de bateria e prática de conjunto.

¹³ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/ 2016.

ModernDrummer. No ano seguinte, lança o segundo CD com a Marimbanda, *Tente Descobrir*, com oito composições suas, inclusive a faixa título..

Em 2005, participa da fundação da Gargalhada Choro & Banda, grupo criado com o intuito de trabalhar releituras dos grandes clássicos. O repertório trazia arranjos de Luiz Duarte de diversos choros consagrados. Integravam a banda Luciana Costa (multinstrumentista), Rebeca Câmara (violonista), Cláudio Mappa (baixista) e Lu Basile (pianista).

O restante da década de 2000 é marcado por participações em festivais tradicionais como o de *Jazz & Blues* de Guaramiranga; pela formação do Trio Só com Z com Luizão Paiva (piano) e Luiz Alves (baixo); e pela aparição no filme *Waldique Soriano* de Patrícia Pillar. Com a Marimbanda, atuou no *Festival Nordeste* do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro e realizou turnê pela França e Bélgica tocando em cinco concertos nas cidades de Bourdeaux, Briançon e Bruxelas, participando do *Festival de jazz de Briançon* e ministrando aula de bateria na Escola Superior de Música em Antuérpia.

No ano de 2009, lança seu primeiro CD solo, *Garimpo*, que reúne composições de várias épocas como *Samba, sambade* 1993 e *Linda Criança* de 2004. Acompanha Dominginhos em suas turnês ao lado de outros músicos cearenses como Adelson Viana (acordeonista). Inicia um trabalho com a Orquestra de Barro Uirapuru, no município de Cascavel- CE, pesquisando timbres e sonoridades em instrumentos feitos com cerâmica, projeto ao qual atuou ativamente como professor e arranjador, gravando em 2011 o DVD *De Barros, uma Homenagem a Manoel*. Com o mesmo grupo, idealiza o espetáculo autoral *05 Elementos*, apresentando-se no teatro Tom Jobim, no Rio de Janeiro, no ano de 2013.

Teve suas composições gravadas por Adriano Giffoni (*Lívia*, CD *Madrugada Carioca* – 1995 e *Suingue da Cor*, CD *Baixo Brasil* - 2003), Roberto Marques (*Visitando Fortaleza*, CD *Trombone do Brasil* – 1998), Tarcísio Sardinha (*Saudade*, CD *Brasileirando* - 1999), Paulinho Pedra Azul (*Saudade*, CD *20 anos* – 2002), Spok Frevo Orquestra (*Frevo da Luz*, CD *Passo de anjo* – 2004) e Eason (*Fado Vadio, Violão, Me fale de amor, O amor, O segredo da menina, Despedida*, CD *Recado*– 2013).

A partir de 2016^a, ao lado de Nonato Lima (acordeonista) e Hermano Bezerra (baixista) forma o Trio Herluno, integrando o *Laboratório de Criação*

Musicaldo Porto Iracema das Artes¹⁴ que objetiva desenvolver projetos que contemplem aspectos composicionais e interpretativos. Com a Marimbanda, transcorre o circuito de festivais e mostras do estado do Ceará, bem como finaliza o terceiro CD do grupo, com composições de sua autoria. Suas composições têm sido integradas ao repertório de artistas regionais contemporâneos como Grupo Syntagma, Cainã Cavalcante, Thiago Almeida e Rebeca Câmara.

¹⁴ Escola cultural sediada na cidade de Fortaleza – CE. Aberta a comunidade local.

30 GARIMPO: O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO

“O garimpeiro procura
A aurora de um diamante.
No fundo da mina escura,
Sol oculto no horizonte.”
Danilo Kuhn

A catalogação é fundamental para a organização e preservação de qualquer que seja a informação. Para a musicologia não é diferente, pois devido ao seu caráter cultural e histórico, o catálogo de documentos musicais é de suma importância para a construção, manutenção e circulação do conhecimento. “Para os especialistas [musicistas] a partitura é considerada uma fonte fundamental para pesquisa, pois apresenta diversas informações que vão além do título e do compositor”. (COSTA, 2013, p. 3).

Em se tratando da obra completa de um compositor, o registro dos títulos contribui para a estruturação, preservação, disseminação e futura análise, pois a elaboração de um catálogo descreve um fundo arquivístico em sua totalidade. O registro do repertório facilita o acesso, o manuseio, o conhecimento e a execução do mesmo por músicos, estudantes, pesquisadores e demais interessados.

Carregando diversas informações para estudantes, professores e pesquisadores, a partitura é um agente de relações que representa graficamente por meio do ritmo, melodia, harmonia, instrumentação, época(data) e gênero, o espírito de um autor e de sua obra.

Segundo Costa (2009), catalogação é o elo de comunicação entre o item e seu usuário. A catalogação das composições de Luiz Duarte nasce da necessidade de organizar, tratar e disseminar o conhecimento sobre sua obra, tornando-a acessível aos diversos tipos de usuários. (MEY; SILVEIRA, 2009 apud COSTA, 2013, p. 2).

Sendo crescente o interesse da musicologia brasileira em catalogar documentos para recuperá-los e disponibilizá-los aos pesquisadores, é reconhecida a necessidade de contextualizar e refletir sobre os dados para que o usuário tenha “um aprofundamento mais amplo e comparativo do repertório e uma avaliação qualitativa da formação musical dos compositores”. (NEVES, 2000 apud ROSSBACH; PEREIRA, 2012, p. 75).

Para Castagna (1998-99 apud ROSSBACH; PEREIRA, 2012, p. 75), durante muitos anos, a pesquisa musicológica brasileira caracterizou-se pela

valorização da originalidade do objeto estudado, não havendo uma análise metodológica do processo nem uma reflexão quanto aos resultados. Reconhecendo uma crescente preocupação com uma visão mais crítica do processo, ele afirma que à nova musicologia brasileira é imposta “a responsabilidade de desenvolver trabalhos sistemáticos e, ao mesmo tempo, reflexivos”. (CASTAGNA 2008 apudROSSBACH;PEREIRA, 2012, p. 75).

O registro e catálogo de obras contemporâneas devem estar na ordem do dia dos musicólogos já que “a musicologia não é ciência da música do passado, podendo e devendo voltar-se também para a música do presente”. (NEVES, 1998, p. 138).

O trabalho em questão entende o desafio da nova musicologia em explorar o vasto campo documental brasileiro fixando o olhar na produção local com o intuito de auxiliar na construção da identidade e história da música cearense, catalogando de forma sistemática e reflexiva o conjunto da produção musical do compositor fortalezense Luiz Duarte.

Segue agora a descrição do processo de construção do catálogo que contém o registro das 596partituras - manuscritas e digitais – compostas no período de 1990 a janeiro de 2017, das quais 17 estão no arquivo pessoal do músico e professor universitário Heriberto Porto, 01 com o músico Aroldo Araújo e o restante encontra-se em posse do próprio compositor Luizinho Duarte.

A descrição está fundamentada nos registros do diário de campo da autora, efetuados ao longo do processo de catalogação, iniciado em março de 2016 e concluído em janeiro de 2017.

3.1 SAINDO A GARIMPO: A SEPARAÇÃO DO MATERIAL

Quando cheguei à casa do compositor Luizinho Duarte, não imaginava o que encontraria. Sabia do seu engenhosismo e escutava constantemente sobre sua habilidade em compor. Na graduação, costumava ouvir comentários como os do professor Heriberto Porto, na disciplina de prática de conjunto, que, ao apresentar uma peça de Luizinho, falava de forma bem humorada: “o homem dá um espirro, cai uma música, dá um topada, cai outra”.Lu Basile, também docente da mesma instituição e esposa do compositor no ano de 2009 dizia, durante a disciplina de treinamento auditivo: “gente, eu tenho um geniozinho em casa, todo dia faz uma

música nova”.Mas, nenhum desses comentários havia adiantado a dimensão do que me aguardava.

Na simplicidade da sua casa, enquanto conversávamos, Luizinho foi revelando a grandiosa mina que eu teria que garimpar: duas malas, várias pastas e sacolas plásticas cheias de partituras. Conduzi o material até minha casa e deposei em um quarto que chamei, ao longo dos meses da catalogação, “o quarto do Luizinho”.

Ao abrir a primeira mala, detectei muitas folhas soltas e misturadas. Entre elas haviam partituras, documentos pessoais, desenhos infantis, jornais com matérias sobre a Marimbanda e demais trabalhos, fotos, *set lists* de apresentações, anotações e apostilas de festivais. Também detectei algumas pastas que simulavam uma tentativa em arquivar composições e repertórios, seguindo o critério de separação por *set lists* de apresentações ou repertório de gravação de CDs. Na segunda mala, a mesma realidade.

Foto 1 - Sacolas plásticas contendo material a ser organizado.



Fonte: elaborado pelo autor.

Os arquivos musicais não obedeciam nenhum tipo de sistematização seja por ordem de numeração, ordem cronológica, titulação ou gênero musical. Mesmo assim, o material estava preservado, legível e em bom estado de conservação.

O primeiro passo foi iniciar a separação do material musical, que chamarei de material A, seguindo alguns critérios:

- a) Composições assinadas: as partituras completas identificadas como de autoria do compositor (contendo sua assinatura ou autoria) seriam postas em pilhas seguindo a ordem alfabética dos títulos – uma pilha para cada letra, incluindo uma para composições sem título;
- b) Arranjos assinados: todos os arranjos completos de outros compositores assinados por Luizinho;
- c) Partituras completas de outros compositores;
- d) Arranjos não assinados: arranjos completos de outros compositores sem a identificação de Luizinho;
- e) Folhas avulsas: páginas soltas de partituras não identificadas e incompletas;
- f) Partituras completas sem identificação (assinatura) do compositor.

Os demais materiais, que chamarei de B, seguiram o critério de separação por:

- a) Documentos pessoais: fotos, documentos, desenhos, cartas;
- b) Anotações pessoais;
- c) *Set lists*;
- d) Apostilas de festivais contendo conteúdo elaborado pelo compositor;
- e) Livros, apostilas e cadernos de música;
- f) Matérias em jornais e revistas e *releases* do compositor.

Quadro 1 - Disposição dos materiais a serem separados.

MATERIAL A	MATERIAL B
Composições assinadas	Documentos pessoais
Arranjos assinados	Anotações pessoais
Partituras de outros compositores	Set lists
Arranjos de outros compositores	Apostilas para festivais
Folhas avulsas	Livros, cadernos e apostilas de música
Composições sem identificação	Matérias em jornais, revistas e releases

Fonte: elaborado pelo autor.

Houve, por parte da autora, uma preocupação em organizar de forma criteriosa todo o material, a fim de não causar perda de informações que possam ter valor significativo para futuras pesquisas no mesmo objeto ou em objetos diferenciados.

Após essa primeira etapa de separação, seguindo os critérios acima, embalei cada pilha do material B distintamente e acomodei em uma das malas. O material A, fonte principal da pesquisa, seria agora lapidado e iniciei uma dura tarefa no garimpo: identificar as folhas avulsas.

Era grande a quantidade de páginas soltas que precisavam ser agrupadas para formarem uma obra completa. Nesse momento do processo, o conhecimento de aspectos musicais como tonalidade, fraseado melódico, harmonia, sequência rítmica e formas musicais brasileiras, foi essencial à identificação de peças do compositor. Além disso, detalhes visuais perceptíveis a uma observação atenta, como forma da escrita, cores da caneta ou lápis, tinta da impressão ou xerox, numeração e coloração das folhas, corroboraram para a identificação das composições.

Com esse material devidamente organizado, selecionei e arqueei as composições assinadas com e sem títulos, os arranjos assinados, os arranjos e composições de outros compositores. Os arranjos e composições não assinados foram separados para serem identificados numa futura consulta com o compositor sobre a autoria dos mesmos. As folhas avulsas foram arquivadas separadamente.

Após essa segunda etapa da separação e a consulta de averiguação de autoria do material não assinado com o compositor, foi chegada a organização do primeiro acervo de partituras identificadas como composições de Luiz Duarte, que seria a primeira fonte de alimentação do catálogo.

As partituras foram acondicionadas em 27 caixas de arquivos, seguindo a ordem alfabética de A à Z (excluindo apenas as letras K, Y e W), um arquivo para composições sem título, outro para composições que estavam em encadernações e um para composições em pastas.

Foto 2 - Acomodação do acervo de peças em papel.



Fonte: elaborado pelo autor.

O restante do material musical - arranjos de Luizinho, e arranjos e composições de outros compositores - foram distintamente embalados e acondicionados na segunda mala. A partir de então, fez-se necessário estabelecer critérios e iniciar a primeira fase da catalogação.

3.2 LAPIDANDODIAMANTES: CRITÉRIOS PARA CATALOGAÇÃO

A primeira e maior fonte de alimentação do catálogo estava em mãos. 438 partituras manuscritas a lápis ou caneta, diversas sendo o rascunho original, como no caso de *Suingue da Cor*, transcrita por Adriano Giffoni, e as *Canções para Joaquim* compostas seguidamente num caderno pautado por ocasião do nascimento do seu último filho em 2007. Outras partituras impressas ou xerocadas.

Os documentos seguem o seguinte padrão na apresentação de elementos: *Título*, ao centro superior; a *Autoria*, no canto superior direito, abaixo do título ou no canto inferior direito, no final do documento; o *Gênero* da peça, no canto superior esquerdo; a *Data*, na maioria dos documentos localizada próxima à

assinatura; e a *Instrumentação*, apresentada no cabeçalho da pauta ou na parte superior dos primeiros sistemas.

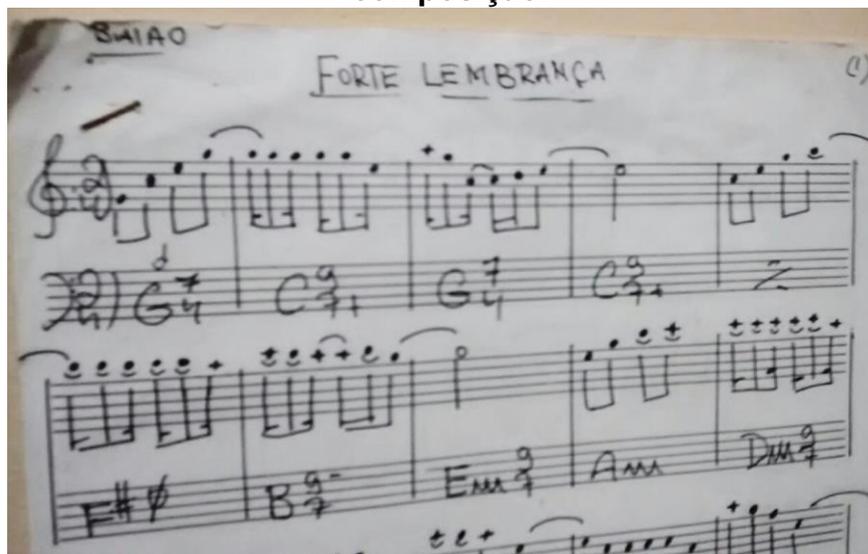
Esses elementos são destacados na catalogação da obra de Luizinho Duarte por oferecerem critérios primordiais para a ordenação, classificação e organização do conjunto da obra.

Vejamos cada um deles, segundo Cavalcanti e Carvalho (2011):

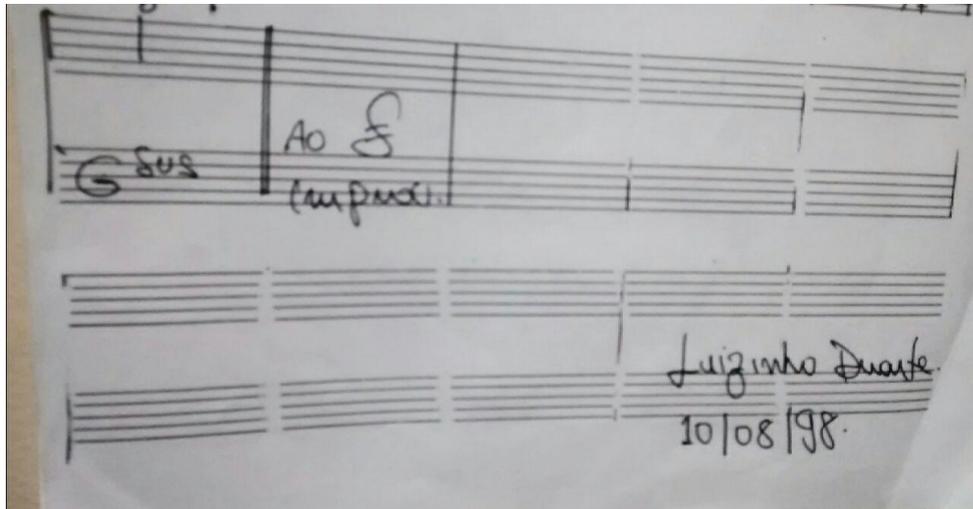
- a) O Título - elemento descritivo extraído da leitura na folha de rosto ou cabeçalho da partitura, o título da obra pode indicar a forma e o gênero a que a mesma pertence;
 - b) O Gênero - um grupo de características musicológicas sobre as quais se forma uma identidade;
 - c) A Autoria - elemento descritivo extraído da identificação na folha de rosto ou cabeçalho da partitura;
 - d) A Data –elemento cronológico que situa a obra temporalmente;
 - e) A Instrumentação - meio de expressão característico da música.
- (CAVALCANTI; CARVALHO, 20011, p. 140-141).

Dedicatória, a quem a música foi dedicada - e *Local* - onde a música foi composta - foram outras informações registradas, por estarem no corpo do texto. Também consideramos as *Informações Adicionais*: gravação, se a música fora gravada, quando e por quem; arquivo, em que acervo a partitura se encontra, pois na segunda e terceira etapa da coleta haviam outros acervos a serem consultados; se a partitura era digital; registro de obras incompletas ou sem partitura; sem assinatura, no caso dos manuscritos, e as parcerias.

Foto 3 - Página inicial da partitura com título e gênero da composição.



Fonte: elaborado pelo autor.



Fonte: elaborado pelo autor.

Apos a observação desses topicos, foi aberta uma planilha no programa Excel para o lançamento das informações, com uma coluna para cada item: Título, Gênero, Data, Instrumentação, Dedicatória, Localização e Informações Adicionais. Foi elaborado um modelo de tabela para catalogação que atendia às especificidades do acervo, resultando numa tabela catalográfica. As informações foram sendo lançadas, alimentando a tabela por ordem alfabética, na medida em que um acervo físico foi sendo estruturado.

Tabela 1 – Informações observadas nas partituras para estruturação do catálogo.

TÍTULO	GÊNERO	DATA	INSTRUMENTAÇÃO	LOCAL	DEDICATÓRIA	INFORMAÇÕES ADICIONAIS
À procura do Conde	Baião	20/12/1999	Flauta e baixo	----	---	Cd Marimbanda-2000
Aqui também	Baião	14/12/1999	-----	Barcelona	----	-----

tem forró						
Canção para LÍlian	Balada	30/03/1998	Piano	-----	Filha	CD <i>Imaginação</i> - KaoriWakamoto – 2002; Sem partitura

Fonte: elaborado pelo autor.

Após o lançamento das 441 peças em papel, foi feito o levantamento do acervo digital. Recolhi, de 02 computadores e 03 pen drives de Luizinho, pastas contendo partituras editadas no programa Finale. Nestas pastas encontrei canções já cadastradas, que fazem parte de uma tentativa de edição do acervo, e 128 composições inéditas à catalogação já efetuada, totalizando 581 peças.

Antes de finalizar a catalogação, faltava consultar o acervo pessoal do músico Heriberto Porto, parceiro de Luizinho Duarte em vários projetos, dentre os quais a Marimbanda é o de maior expressão. O próprio Heriberto narra uma ocasião em que ensaiavam em sua casa e ele sem avisar aa Luizinho, começou a executar uma de suas músicas e perguntou: “e aí Luizinho, gostou? Luizinho respondeu: Legal essa música! E então ele disse: pois é sua. E todos começaram a rir”.¹⁵

A consulta ao acervo de Heriberto Porto revelara 17 composições inéditas, das quais 06 estavam em papel e 11 digitalizadas, somando, assim, um total de 598 obras catalogadas até aquele momento.

As últimas consultas foram em arquivos sonoros. Num levantamento de 12 CDs com 36 gravações de composições suas, constataram-se 07 não contidas no acervo físico. Para finalizar, também utilizei matérias de imprensa detectando 02 composições, citadas em entrevistas que não contêm nenhum tipo de arquivo: são elas *Pra Dom*, dedicada ao falecido cachorro do seu filho Joaquim, e *Quero te Amar*, fechando o registro com 9 composições sem registro escrito (partitura).

O processo de catalogação seguiu os critérios da tabela catalográfica segundo Bossbach e Pereira (2012), cujas informações são registradas em campos adequados as necessidades do referido repertório, seguindo o modelo próprio à análise das particularidades do acervo. Sendo determinados em sua estrutura, os campos para identificação e descrição dos conteúdos dos documentos.

O catálogo em questão não se atém a aspectos físicos como quantidade de folhas por obra, presença de rasuras ou manchas, por não se tratar de um

¹⁵Heriberto Porto em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 05/04/2016.

catálogo com finalidade institucional. Os registros objetivam resgatar e divulgar as obras do compositor cearense, colaborando com um registro e reflexão do seu procedimento composicional.

3.3 ORGANIZANDO OS DIAMANTES: A ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO

Para o pesquisador e estudante atento à importância de desenvolver conhecimento sobre a música brasileira acesso à obra de novos compositores é, sem dúvida, um das maiores dificuldades identificadas, tornando-se a consulta aos catálogos umas das poucas oportunidades de se conhecer a obra de um compositor. (SIQUEIRA, 2000, p. 58).

Para tornar o acesso dinâmico e produtivo, o catálogo de Luizinho Duarte foi baseado em três modelos estabelecidos por pesquisadores que também trataram com grandes acervos. Foram:

- a) O Acervo Digital Chiquinha Gonzaga¹⁶ idealizado pelos pesquisadores Alexandre Dias e Wandrei Braga, contendo mais de 300 partituras da compositora. Pode-se acessar as partituras por título, gênero e formação instrumental;
- b) O Projeto Nazareth¹⁷, acervo digital de 218 obras do compositor Ernesto Nazareth idealizado por Rosana Lanzelotte. O catálogo dispõe de busca por título, gênero, data da composição e dedicatória;
- c) O Acervo Tom Jobim¹⁸, mantido pelo Instituto Antonio Carlos Jobim, com 356 músicas acessadas por data, título, assunto e cronologia.

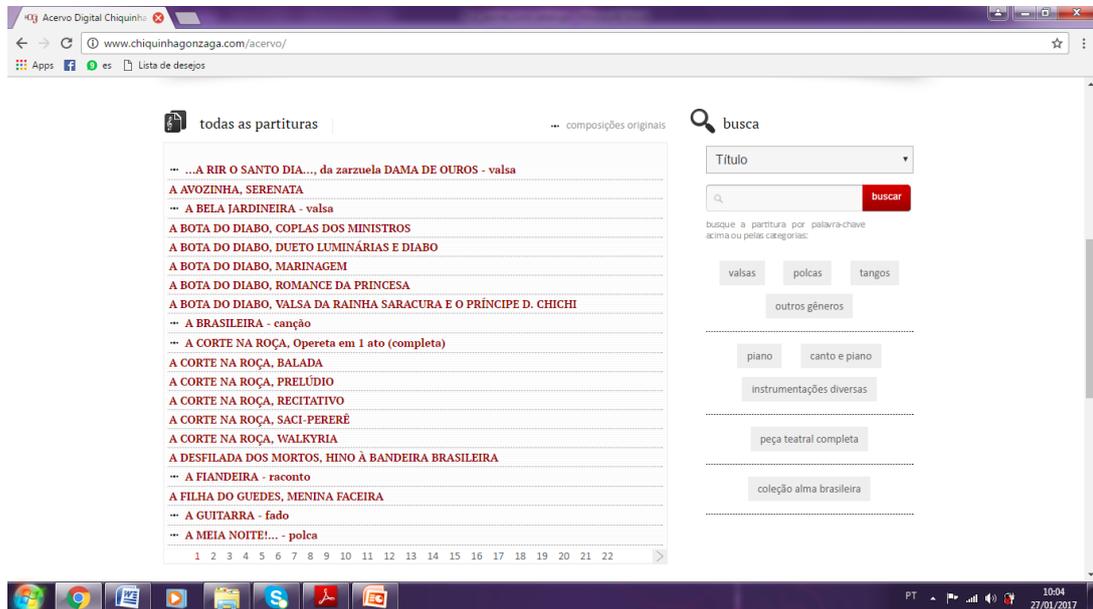
Os três catálogos estão disponíveis virtualmente junto a informações sobre a vida e obra dos compositores, arquivos diversos como manuscritos e áudios de peças musicais.

¹⁶ Disponível em: <http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/>

¹⁷ Disponível em: http://www.ernestonazareth.com.br/a_obra_de_ernesto_nazareth.php?area=1

¹⁸ Disponível em: <http://www.jobim.org/jobim/handle/2010/10868>

Figura 1 - Catálogo disponível no site de Chiquinha Gonzaga.



Fonte: Disponível em <<http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/>>

Detectou-se 03 critérios de apresentação comuns aos 03 catálogos. Foram eles: apresentação por título em ordem alfabética, apresentação por ordem crescente da cronologia e apresentação segundo a disposição dos gêneros musicais.

O mesmo critério também foi estabelecido por Monteiro em seu trabalho de catalogação da obra do compositor maranhense Elpídio Pereira. Ela utiliza três quadros:

O primeiro deles expõe os títulos catalogados por fontes alfabéticas, o segundo quadro sugere uma organização dos títulos catalogados por data de composição, enquanto o terceiro quadro sugere uma organização dos títulos catalogados por gênero musical. (MONTEIRO, 2005, p. 3-4).

Sendo estabelecidos os mesmos critérios para a apresentação do conjunto da obra do compositor Luiz Duarte, o catálogo está disposto em 03 formatos diferenciados, expostos no próximo capítulo. Todos contêm as informações descritas no item 3.2 modificando apenas o acesso, sendo o primeiro pela ordem alfabética dos títulos, o segundo pela ordem cronológica crescente das composições e o terceiro pela disposição dos gêneros musicais das peças.

4 A COLEÇÃO DE DIAMANTES: O CATÁLOGO

Antes de expor o catálogo das obras de Luiz Duarte, é preciso tecer as seguintes considerações em relação a aspectos das tabelas e suas disposições:

a) As obras que não continham nenhuma informação na descrição foram identificadas como *Sem título*;

b) A classificação do gênero foi preenchida segundo a definição no cabeçalho da partitura;

c) As datas foram apresentadas de quatro formas: dd/mm/aa, quando a partitura continha a marcação exata da composição; aaaa, quando era apenas registrado o ano da peça, aaaa ss., quando a música foi composta depois de 2010, ano em que o compositor adquiriu uma nova versão de software para edição de partituras em branco quando não havia nenhum registro cronológico;

d) Quando houver lacuna na instrumentação, significa que, no documento musical, a peça dispõe de uma linha melódica e uma harmonia cifrada, escrita típica da música instrumental;

e) Na coluna *de Informações adicionais* descritas apenas as observações quanto à mídia digital ou sonora, ficando subentendido que, na ausência dessas duas opções, a partitura está manuscrita, impressa ou xerocada;

Como integrantes do arquivo pessoal de Heriberto Porto, estão registradas 17 peças. Aroldo Araújo contém 01 partitura. O restante das obras está com o próprio compositor Luizinho Duarte. Dentre o acervo de Luizinho, 24 partituras não estão completas e 9 músicas citadas no catálogo não possuem registro escrito, das quais 7 possuem registro sonoro nos respectivos CDs em que foram gravadas.

Conforme apontado no capítulo anterior, a catalogação das 596 obras está disposta em três formatos. O primeiro segue a ordem alfabética dos títulos, o segundo segue a ordem cronológica crescentes das composições e o terceiro segue a disposição dos gêneros musicais.

4.1 CATALOGAÇÃO POR ORDEM ALFABÉTICA DOS TÍTULOS

Título	Gênero	Data	Instrumentação	Dedicatória	Local	Informações adicionais
1993	Funk	--	--	--	--	--
*Sem título	Balada	22/06/2004	--	--	--	Em C
* Sem título	Balada	--	--	--	--	Em G
* Sem título	Balada	--	--	--	--	Em D
* Sem título	--	--	--	--	--	Em Am
* Sem título	--	--	--	--	--	
* Sem título	Salsa	--	--	--	--	
Sem opção	Balada	--	--	--	--	--
* Sem título	Samba	--	--	--	--	--
* Sem título		22/06/2004	--	--	--	--
* Sem título	Samba - bossa	--	--	--	--	--
* Sem título	Balada	--	--	--	--	--
* Sem título	Balada	--	--	--	--	--
* Sem título	Funk	--	--	--	--	--
* Sem título	Choro	--	--	--	--	--
* Sem título	Rock	--	--	--	--	--
* Sem título	--	--	--	--	--	--
* Sem título	--	--	--	--	--	--
* Sem título	--	--	--	--	--	--
* Sem título	Choro	--	--	--	--	Incompleta a harmonia
Avalsa do seu aniversário	Valsa	2010ss	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano	--	--	Digital
A alegria faz vida	Samba	15/02/2004	--	--	--	
A espanhola	Flamenco	--	--	--	--	Sem assinatura
A ginga do negro	--	2010ss	Flauta, clarinete, bandolim, violão	--	--	Digital; Dúvida no nome

À procura do Conde	Baião	28/12/1999	Flauta, baixo	--	--	Gravada por Marimbanda – CD <i>Marimbanda - 2000</i>
A turma do som	--	2010ss	Flauta, sax alto-tenor, trombone, baixo acústico e piano	--	--	Digital
A valsa do seu aniversário	Valsa	2010ss	--	Joaquim - Filho	--	Digital
Acorda pro frevo sujeito	Frevo	--	--	--	--	--
Afro – Brasil	--	2016	--	--	--	Digital
Afro – samba	--	2010ss	Flauta, baixo acústico, sax tenor, flugue, violão e bateria	--	--	Digital
Alegria de viver	Balada	--	--	--	--	--
Algo mais	Baião	--	--	--	--	Sem assinatura
Amanhecer	-	--	--	--	--	--
Amor de criança	--	2010ss	--	--	--	Digital
Amor e esperança	Samba-bossa	--	--	--	--	--
Amor e fraternidade	--	2010ss	Flauta, violão, oboé, baixo acústico e piano	--	--	Digital
Amor sem resposta	Canção	2014/2015	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Antigamente	Valsa	--	--	--	--	--
Ao acordar	Samba-bossa	23/03/2004	--	--	--	--
Apelo	--	--	Piano	--	--	Digital; Sem assinatura
Aqui também tem forró	Baião	14/12/1999	--	--	Barcelona	--
As cornetas de Roma	Funk	--	Piano, guitarra, baixo, bateria	--	--	--
Assim falava o meu amigo Manoca	Baião	--	--	--	--	--
Assim vai	Choro	--	--	--	--	--
Assim vai ser	Samba	--	--	--	--	--
Assim veio o choro	Choro	--	--	--	--	--
Assim veio outra música	--	2010ss	--	--	--	Digital
Assim virá	--	2016	--	--	--	Digital

Baião	Baião	05/11/2002	Piano, flauta	--	--	--
Baião	Baião	--	--	--	--	--
Baião	Baião	--	--	--	--	--
Baião batuque	Baião	--	--	--	--	ArquivoHeriberto
Baião com afeto	Baião	2010ss	Flauta, clarinete, bandolim e violão	--	--	Digital
Baião da manhã	Baião	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
Baião dosado	Baião	05/04/2004	--	--	--	--
Baião forjado	Baião	--	Piano, flauta	--	--	--
Baião sem ser de dois / Baião de quatro	Baião	2014	Quarteto de cordas, piano, flauta e clarinete	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Baião-baião	Baião	--	--	--	--	--
Baião-de –dois	Baião	06/10/2002	--	--	--	--
Batman	Rock	--	Flauta, sax alto, trompete, sax tenor e trombone	--	--	Incompleta
Bibi	Baião	27/01/2003	--	--	--	--
Boa sugestão	Samba-canção	15/02/2004	--	--	--	--
Bole-bole	--	--	Piano e flauta	--	--	--
Bossa maravilha	Bossa	03/11/2002	--	--	--	--
Brasil - África	--	2010ss	Piano, violino e flauta.	--	--	Digital; Sem assinatura
Brincando de pipa	Batuque	--	--	Joaquim -Filho	--	--
Briga de capote	--	--	Baixo, sax tenor, trompete, trombone, piano e guitarra	--	--	--
Brigas de amor	--	--	Quarteto de Cordas, piano, oboé clarinete e flauta	--	--	--
Brincadeira	Balada	09/02/1997	Teclado, guitarra, baixo e bateria	--	--	--
Brincadeira de criança	Choro	--	--	--	--	--
Brincadeira tem hora	--	18/04/1998	Trombone	--	--	--

Brincadeira de viola	--	--	Piano, baixo, flauta e violino	--	--	Sem assinatura
Brincando de correr	--	--	Piano, flauta e baixo acústico	--	--	--
Brincando de pipa	--	2010ss	Flauta, baixo e piano	--	--	Digital
Cabra caboclinho	Caboclinho	2010ss	Cello	--	--	Digital
Caminhar	Afoxé	2000	Piano e flauta	--	--	--
Canção assim	--	2010ss	--	--	--	Digital
Canção do dia	Valsa	2010ss	Flauta, sax soprano e piano	--	--	Digital
Canção em quatro sopros	Balada	2010ss	--	--	--	Digital
Canção nº 01 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 02 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 03 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 04 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 05 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 06 para Joaquim	--	2007	--	Filho	--	--
Canção nº 10	Canção	2016	Quarteto de cordas e cello	A Casa de Vó Dedé	--	ArquivoHeriberto; Digital
Canção nº 10 para Joaquim Basile Duarte	--	--	--	Filho	--	--
Canção nº 03	--	--	Piano	--	--	--
Canção para uma nova vida	Choro lento	05/09/1998	Cordas e flauta	--	--	--
Canção pra Lara Mariá	Canção	2015	--	Neta	--	Digital
Canção pra Lílian	Balada	30/03/1998	Piano	Filha	--	Gravada por Luizinho Duarte & Kaori – CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
Casa branca	Balada	10/03/2003	--	--	--	--
Casca de jatobá	Valsa	2010ss	Flauta, piano, clarinete, sax alto-tenor- baritono, trompete e trombone	--	--	Digital
Certos momentos	--	--	--	--	--	Incompleta
Chega de monotonia	Samba	--	Piano e baixo	Cidade	--	Gravada por Luizinho -

				Fortaleza		CD <i>Garimpo</i> -2009
Chegando com a chuva	Samba	2017	--	Adriano Giffoni	--	Digital
Cheio de vontade	Baião	--	Piano	--	--	--
Cheiro de flor	--	--	Violino e cello	--	--	--
Chochorô	Choro	--	--	--	--	--
Chorinho pra Dom	Choro	--	--	--	--	--
Choro	Choro	--	Cello e baixo	--	--	Sem assinatura
Choro 01 - em Bm	Choro	--	--	--	--	--
Choro da amizade	Choro	03/04/2000	--	--	--	--
Choro da consolação	Choro	03/03/1998	--	Carlinhos Patriolino	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
Choro da Infância	Choro	2010ss	Piano, flauta e clarinete.	--	--	Digital;
Choro das mil maravilhas	Choro	12/12/1999	--	--	Barcelona	--
Choro do choro	Choro	--	Flauta	--	--	--
Choro do Joaquim	Choro	--	Flauta	--	--	--
Choro em minhas mãos	Choro	--	--	--	--	--
Choro feliz	Choro	21/11/1995	Violão. Flauta, bandolim	--	--	--
Choro infância	Choro	2015	--	--	--	Arquivo Heriberto
Choro na chuva	Choro	06/05/2000	Violão	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> -2004
Choro na mangueira	Choro	--	--	--	--	--
Choro sabido	Choro	--	--	--	--	--
Choro sem lágrimas	Choro	--	--	--	--	--
Choro sem mágoa	Choro	08/10/2002	--	--	--	--
Choro sem nome	Choro	--	Piano e clarinete	--	--	--
Choro temperado	Choro	25/02/1996	Flauta	--	--	--
Choromingando	Choro	--	--	--	--	--
Chororô	--	--	Piano	--	--	Dúvida no título

Coincidência	--	--	Quarteto de cordas, piano, flauta, oboé e clarinete	--	--	--
Coisas do coração	--	2014	--	--	--	ArquivoHeriberto
Coisas do nordeste	Baião	--	Guitarra e baixo	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
Coletânea de ritmos brasileiros – Afoxé	Afoxé	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Baião	Baião	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Canto dos Deuses	Afoxé	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros –Carimbó	Carimbó	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Choro	Choro	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Ciranda	Ciranda	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros –Côco	Côco	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Embolada	Embolada	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Fado	Fado	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Forró	Forró	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Frevo	Frevo	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Lambada	Lambada	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros –Maracatú	Maracatú	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Marcha	Marcha	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Marcha – rancho	Marcha- rancho	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros	Maxixe	2002	--	Kaori	--	--

– Maxixe						
Coletânea de ritmos brasileiros – MPB	Balada	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Música sertaneja	Música sertaneja	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Pagode	Pagode	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Partido alto	Partido alto	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Samba	Samba	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Samba – canção	Samba- canção	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de breque	Samba de breque	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de gafieira	Samba de gafieira	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros - Samba reggae	Samba reggae	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Toada	Toada	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros –Vanerão	Vanerão	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Xaxado	Xaxado	2002	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – Xote	Xote	2002	--	Kaori	--	--
Começando a andar	--	--	--	--	--	--
Concerto para flauta	--	2010ss	Flauta	--	--	Digital
Confusão no trânsito	Sambete	01/01/2005	--	--	--	--
Consequência	Salsa	27/02/1998	--	--	--	--
Contradição	--	--	--	--	--	--
Conversa de bebê	--	--	--	--	--	--
Conversa de choro	Choro	27/08/2000	--	--	--	--

Cor do céu	Valsa	18/05/2004	--	--	--	--
Correnteza	--	--	--	--	--	--
Cuidar de nós	Salsa	--	--	--	--	--
D. Goificina	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Dança Livre	--	--	--	--	--	--
Dançando gafeira	--	--	Flauta e trombone	--	--	--
Dançando rumba	Rumba	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
Dançar	--	--	--	--	--	Sem assinatura
De baixo no forró	Baião	--	Flauta e baixo	--	--	--
De frente ao baião	Baião	24/08/2000	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
De longe de tudo	Samba	2010ss	Flauta, trombone, trompete, Sax alto- tenor e baixo acústico	--	--	Digital
De outro jeito	Balada	11/05/2003	--	--	--	--
De outro modo	Bossa	03/03/2002	Trombone	--	--	--
De repente	Choro	25/08/2000	Violão e flauta	--	--	--
De repente é isso	--	--	--	--	--	--
De repente veio o samba	Samba	10/04/1998	Trombone	--	--	--
De repente veio uma valsa	Valsa	2010ss	--	--	--	Digital
De tão longe	Bossa	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
De volta ao passado	Choro	25/08/2000	--	--	--	--
Dedicação	Balada	--	--	Li	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
Deixa como está	Samba - bossa	13/07/2003	--	--	--	--
Deixa pra lá	--	--	--	--	--	--
Delma	--	2010ss	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
Dentro do maracatu	--	2010ss	Flauta, violino e violão	--	--	Digital

Depois a gente vê	Salsa	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> -2000
Depois da chuva	Samba	09/04/2003	--	--	--	--
Depois da Chuvosa	Samba	2016	--	--	--	Digital
Derrepente veio uma valsa	Valsa	2010ss	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Desculpa de Mané	Afoxé	12/11/2002	--	--	--	Sem assinatura
Desejo de amar	Balada	--	--	--	--	--
Despedida	Canção	2013	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
Despertando	Afoxé	--	--	--	--	--
Do mesmo lado	--	2010ss	Flauta e violão	--	--	Digital
Doce mulher	--	23/11/199?	Trompete	--	--	Sem assinatura
Dúvidas	Bolero	--	Flauta	--	--	--
E é assim	Baião	2010ss	Pian, flauta e clarinete	--	--	Digital
É mesmo	--	2010ss	Flauta, sax alto -tenor, trombone e trompete	--	--	Digital
É por aí	Baião	08/03/2003	--	--	--	--
É sempre assim	Choro	2010ss	Flauta, bandolim, violão e clarinete	--	--	Digital
É, talvez	Valsa	2010ss	Clarinete e piano	--	--	Digital
E vamos nesse forró	Baião	2010ss	Flauta, clarinete, violão e acordeon	--	--	Digital
Eita xote macho	Xote	2010ss	Piano e flauta	--	--	Digital
Em acertos	Bossa	17/03/2003	--	--	--	--
Em águas leve	--	--	--	--	--	--
Em busca	Samba - choro	23/09/2002	--	--	--	--
Em conversa de choro	Choro	27/08/2000	--	--	--	--
Em nome do amor	Balada	2010ss	Piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Em nome do choro	Choro	--	--	--	--	Sem assinatura

Em outro lugar	--	20/04/2000	Flauta	--	--	--
Em pleno verão	Choro	--	Clarineta, flauta, cavaco e bandolim	--	--	--
Em ritmo de nordeste	Caboclinho	28/04/1998	Cello	--	--	--
Em tempo de frevo	Frevo	--	--	--	--	--
Em termo	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Em teus braços pronto pra te amar	Balada	06/04/2003	--	--	--	--
Em tuas mãos	Bossa	04/10/2002	--	--	--	--
Encontrar	Balada	--	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
Encontro	Valsa	2010ss	Piano, flauta, cello e baixo	Joaquim -Filho	--	Digital
Encontro de batuques	Batuque	2013	--	--	--	--
Enquanto espero	--	1990	--	--	--	Sem assinatura
Entre duas folhas	Valsa	2010ss	Flauta, Baixo acústico e piano	--	--	Digital
Entre linhas	Funk	--	--	--	--	Sem assinatura
Entre o samba e o choro	--	2010ss	Piano, clarinete, violão e flauta	--	--	Digital
Era uma vez	Valsa	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Escorregando no maxixe	Maxixe	2010ss	Piano, bandolim e clarinete	--	--	Digital
Esmeralda	Valsa	18/04/2000	Flauta e baixo	--	--	--
Eu quero é baiãozar	Baião	19/03/1998	--	--	--	--
Eu te disse	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Eu te falei	Salsa	--	--	--	--	--
Face à face	--	--	--	--	--	--
Face alta	Samba	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> -2002; Sem partitura
Fado vadio	--	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013

Falta de você	Bossa	02/08/2003	--	--	--	--
Falta um nome	--	--	Piano	--	--	--
Fanta azia	Balada	--	--	--	--	--
Fazer tudo	--	20/02/2003	--	--	--	--
Feito assim	--	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD Marimbanda - 2000
Feito capoeira	Baião	12/11/2002	--	--	--	--
Feito grotá	Balada	20/02/2003	--	--	--	--
Feriado	Salsa	10/04/1993	Trombone, Sax alto e tenor e trompete	--	--	--
Festa de maracatú	--	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, triângulo e drumset	--	--	--
Festa para Joaquim	--	--	--	--	--	--
Final feliz	Funk	--	Piano	--	--	--
Flamps	Bossa	08/11/2002	Baixo e flauta	--	--	--
Foi um dia assim	--	2010ss	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
Fonte do adeus	Bossa	--	--	--	--	--
Forró -Baião	Baião	03/03/2004	--	--	--	--
Forró Belga	Baião	14/11/2000	--	Charles Loss	--	--
Forró do arranca rabo	Baião	2010ss	Baixo acústico, piano, flauta e clarinete	--	--	Digital
Forró do barro seco	Baião	--	--	--	--	Sem assinatura
Forró do curió	Baião	26/12/2000	--	--	--	--
Forró nas escadarias	Baião	--	--	--	--	--
Forró no fim de tarde	Baião	09/08/1998	--	--	--	--
Forrozinho animado	Baião	--	--	--	--	--
Forte lembrança	Baião	10/08/1998	--	--	--	--
Frevo	Frevo	--	--	--	--	--
Frevo	Frevo	--	---	--	--	--

Frevo da Luz	Frevo	2004	--	Para sua Mãe	--	Gravada por Luizinho- CD <i>Garimpo</i> - 2009 ; Gravada por Spok Frevo - CD <i>Passo de Anjo</i> - 2002
Frevo na sopa	Frevo	20/10/1999	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
Frevo nº 10	Frevo	--	--	--	--	--
Fugindo da regra	Baião	14/09/1998	--	--	--	--
Funk 01 - em Am	Funk	--	--	--	--	--
Funk do Ed	Funk	--	--	--	--	--
Funk novo	Funk	--	--	--	--	--
Gafanhoto de calça curta	Choro	08/08/2004	--	--	--	--
Gafieira do malandro	--	--	--	--	--	--
Galho seco	--	28/05/1991	--	--	--	--
Garimpo	--	--	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD- <i>Garimpo</i> - 2009; Parceria italo Almeida
Gira - sol	Balada	14/11/2002	--	--	--	--
Harpejo	Bossa	22/01/2002	Sax alto e tenor	--	--	--
HE he	--	2010ss	Violino, clarinete e violão	--	--	Digital
Hora do frevo	Frevo	2010ss	Flauta e violão	--	--	Digital
Igualdade	Balada	2010ss	--	--	--	Digital
Imaginação	Bossa	2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Arquivo Heriberto
Influências	Salsa	12/06/1995	--	--	--	--
Intuição	Balada lenta	--	Sax alto	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> -2000
Joaquim	--	--	--	Filho	--	--
Joaquim brincando com o samba	Samba	2010ss	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico, quarteto de cordas e piano	Filho	--	Digital

Joaquim em cantiga de ninar	Balada	--	--	Filho	--	--
Joaquim no choro	Choro	--	Piano e flauta	Filho	--	--
Joaquim no frevo	Frevo	--	--	Filho	--	--
Juazeiro	Choro	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
Kaori	Baião	2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaorir - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Arquivo Heriberto
Lago das pedras	Baião	1990	--	--	--	--
Larga a mão e vem pro xote	Xote	15/02/2003	--	--	--	--
Lembrando o sertão	--	2016	Quarteto flautas doce, cravo, percussão e violão	Ao grupo Syntagma	--	--
Lembrando sertão	Baião	2010ss	Flautim, flauta, clarinete, violão, acordeon, percussão e piano	--	--	Digital
Liberdade	Reggae	06/03/1998	--	--	--	--
Lição 01	Bossa	08/11/2002	--	--	--	Arquivo Heriberto
Linda criança	Bossa	29/06/2005	--	Joaquim -Filho	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
Linda estrela	--	--	Piano, flauta e baixo	--	--	--
Lindo olhar	--	2010ss	--	--	--	Digital
Lindo sol	--	--	--	--	--	--
Lindo sorriso	Baião	2010ss	Piano, flauta e trombone	--	--	Digital
Lindos olhos	Valsa	18/12/2007	--	--	--	--
Linhas e Cores	Baião	2016	--	--	--	Digital
Lívia	--	--	--	Filha	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Madrugada Carioca</i> -1995; Sem partitura
Logo que te vi	Balada	2016	--	--	--	Digital
Longe de tudo	Funk	2010ss	--	----	--	Digital
Lua Branca	Afoxé	--	Sax soprano, alto, tenor	----	--	--

			e trompete			
Lucila	--	02/02/2003	--	Lu Basile	--	--
Mais rapaz	Afoxé	2010ss	Violão e piano	--	--	Digital
Manhã	--	23/11/2003	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
Maracatu	Macaratú	--	--	--	--	Sem assinatura
Maracatuzando	Macaratú	2010ss	Flauta, piano e baixo	--	--	Digital
Maravilha	--	2010ss	Flauta, clarinete, violão, acústico baixo e piano	--	--	Digital
Mas não tem jeito	Forró	2012	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Maxizando	Maxixe	--	--	--	--	Incompleta
Maxixe 01 - em D	Maxixe	--	--	--	--	Incompleta
Me afoguei na paixão	--	--	--	--	--	--
Me fale de amor	--	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
Melodia em C	--	--	--	--	--	--
Meu baião	Baião	--	Quarteto de cordas, Flauta, clarinete, piano, baixo eletrônico, drum set, triângulo e cowbell	--	--	--
Meu bom forró	Baião	2003	---	--	--	Parceria com Paulo Viana; Gravada por Forró da roça – CD <i>Forró da roça</i> – 2003; Sem partitura
Meu sonho	Valsa	2010ss	Piano e cello	--	--	Digital
Minha valsa	Valsa	--	--	--	--	--
Momento difícil	Balada	23/10/2002	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
Momentos de prece	--	2010ss	--	--	--	Digital
Morango tango	Tango	01/11/1999	Flauta	--	--	--
Morangotango	Tango	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2000

Motivaga	Bossa	08/11/2002	--	--	--	--
Mundo belo	Bossa	09/02/2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
Mundo da criança		--	--	--	--	--
Mundo da infância	Baião	2010ss	--	--	--	Digital
Mundo mágico	--	--	--	Joaquim -Filho	--	--
Música 10 de Joaquim B. Duarte	--	--	Quarteto de cordas, flauta, oboé, baixo acústico, piano e drumset	--	--	--
Música e poesia	--	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, clarinete e percussão	--	--	--
Myfriend	Valsa	2010ss	Sax soprano e piano	--	--	Digital
Na brincadeira do Xote	Xote	--	--	Joaquim -Filho	--	--
Na faixa direita	Samba	05/08/1998	--	--	--	--
Na matinal do frevo	Frevo	--	--	--	--	--
Música também chora	Choro - canção	2010ss	Bandolim, violão, flauta, cello e baixo acústico	--	--	Digital
Na passagem do choro	Choro	22/04/2000	Piano	--	--	--
Na pegada do samba	Samba	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - - 2002; Sem partitura
Na pisada do baião	Baião	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
Na volta da escola	--	--	--	--	--	--
Nada de choro!	Choro	2010ss	Violão	--	--	Digital; Incompleta
Nada foi por acaso	--	2010ss	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico e piano	--	--	Digital
Não duvide não	Choro	24/01/2017	--	--	--	Digital
Não fiz assim	Balada	08/06/2003	--	--	--	--
Não quero dormir	Valsa	--	--	--	--	--
Não se esqueça	Samba-bossa	12/05/2004	Piano	--	--	--

Não sei	--	--	Piano	--	--	Sem assinatura
Não sei como fica	Samba lento	--	Flauta	---	--	--
Não sei o nome	--	2013	--	--	--	--
Não sei o que houve	--	--	--	--	--	--
Não tem jeito	--	--	--	--	--	--
Não tive a intenção	Marcha - rancho	23/02/2003	--	--	--	--
Nas fronteiras do frevo	Frevo	2010ss	Flauta, sax alto e tenor, trombone, trompete e piano	--	--	Digital
Nascente	--	21/05/1998	Teclado, piano, baixo e bateria	--	--	--
Nesse frevo eu vou até Natal	Frevo	--	Sax alto -barítono - tenor, trombone, flauta e baixo	--	--	--
Nesse samba eu vou	Samba	08/06/2003	--	--	--	--
Nícia	Balada	2014	--	--	--	--
No balanço da menina	Salsa	--	--	--	--	--
No batuque	Samba	--	--	--	--	Sem assinatura
No choro de pérola	Choro	18/11/2003	--	--	--	--
No dia do choro	Choro	--	--	--	--	--
No embalo do sono	Cantiga de ninar	--	--	--	--	--
No forró do barro seco	Baião	--	--	--	--	Sem assinatura
No forro do muro baixo	Baião	2010ss	Pífe e piano	--	--	Digital
No forró do pé de bode	Baião	--	--	--	--	--
No meio da gafeira	--	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
No passar da rua	Salsa	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
No pulo do canguru	Choro	2010ss	Clarinete, baixo, guitarra e piano	--	--	Digital
No sair da sala	--	--	--	--	--	--
No sertão das caatingas	Baião	2012	Quarteto de cordas	--	--	--
No verde do vale	Funk	10/05/2006	--	--	--	--

Noite bela	--	--	--	--	--	--
Noite e lua	Valsa	2010ss	Flauta baixo, cello e piano	--	--	Digital
Nossa gafeira	Samba	--	--	---	--	--
Nosso pequenino	--	--	--	--	--	--
Nova canção	--	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
Novo caminho	Bossa	10/11/2002	--	--	--	--
Novo dia	Samba-bossa	28/11/2003	--	--	--	--
Novo tempo de saber	Samba	--	--	--	--	--
Num dia de carnaval	Marchinha	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
Num domingo de valsa	Valsa	12/03/2000	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2009
Num forró da Paraíba	Baião	2010ss	Piano	--	--	Digital
Num forró em Ouro Preto	Baião	08/03/2003	Baixo	--	--	--
O amor	--	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
O Azul do céu	Valsa	--	--	--	--	--
O jeito meigo de Larissa	Balada	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
O samba da praça	Samba	--	--	--	--	--
O Samba do povo	Samba	--	--	--	--	--
O samba na escola	Samba	--	--	--	--	--
O segredo da menina	--	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
Olha o Pedrinho no funk	Funk	--	--	--	--	---
Olha o samba chegou	Samba	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
Olha o samba de novo	Samba	--	--	--	--	--
Olha o samba do cara	Samba	2010ss	--	--	--	Digital
Ontem e hoje	Salsa	03/07/2002	--	--	--	--
Outro choro	Choro	--	--	--	--	Sem assinatura
Outro dia	--	--	--	--	--	--

Outro tempo	Samba	20/05/2002	--	--	--	--
Oversea	Samba	29/10/1999	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
Palavras e razão	--	--	Grupo de câmara: cordas, Flauta, oboé, clarinete, baixo acústico, guitarra acústica e piano	--	--	--
Pandeiro	--	--	--	--	--	--
Pandeiro para concerto	--	--	--	--	--	--
Para sempre	--	--	--	Richard	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
Paranóia	Funk	--	Metais	--	--	Sem assinatura
Partituras ao vento	--	22/08/2004	--	--	--	--
Passando pelo brejo	Baião	2010ss	Flauta, trombone, violão, violino e percussão	--	--	Digital
Passando que nem o vento	Ciranda	2010ss	Flauta, clarinete, violão, violino, cello e piano	--	--	Digital
Passo à passo	--	09/11/2002	Violão e clarinete	--	--	--
Pega- pega	--	2010ss	Flauta, violão, mandolim, piano, violino e baixo acústico	--	--	Digital
Pensamento	--	--	Cordas, flauta e baixo	--	--	--
Pensando no tango	Tango	2010ss	Flauta piano e quarteto de corda	--	--	Digital
Periferia	Samba- funk	1990	Sax tenor e trompete	--	--	--
Pertinho do serrado	--	--	Baixo acústico	--	--	--
Perto da lareda	Valsa	2010ss	Violão, piano e baixo acústico	--	--	Digital
Pesquisa perdida	--	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
Piano 01	Choro	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Piano 02	Choro	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Piano 2	Maxixe	2010ss	Piano	--	--	Digital

Piano melódico	Valsa	2010ss	Piano	--	--	Digital
Piano1	Boi	2010ss	Piano e cello	--	--	Digital
Pobre gato	--	2010ss	Clarinete, vioão, cello e piano	Falecido gato do Joaquim	--	Digital
Por isso mesmo	--	--	--	--	--	--
Por isso que a coisa vai	--	--	--	--	--	--
Por um motivo	Partido alto	23/02/2003	--	--	--	-
Pote de aluá	Xote	--	--	--	--	Sem assinatura
Povo do sertão	Baião	2010ss	Flautim, flauta, violino, cello e baixo acústico	--	--	Digital
Pra começar	Maracatú	06/04/2004	Piano, trombone, sax alto-tenor e clarinete	--	--	--
Pra Dom	--	--	--	Falecido cachorro do Joaquim	--	Sem partitura
Pra sempre	Samba	--	--	--	--	--
Pra te dizer algo assim	Bossa	23/02/2003	--	Lu Basile	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
Pra terminar	Tango	25/08/1998	--	--	--	--
Pra viver	--	--	Trompete	--	--	Sem assinatura
Precioso amor	--	--	--	--	--	--
Precisa de um nome	--	20/02/2003	--	--	--	--
Primatológico	Baião	--	--	Jr. Primata	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
Quando acordei	Bossa	--	--	--	--	--
Quando vier	--	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
Que assim virar	Balada	2010ss	Baixo acústico e piano	--	--	Digital
Que conversa é essa	Samba-choro	1990	--	Zé Meneses	--	Incompleta
Que terrinha boa	Xote	--	--	--	--	--
Quero te amar	--	--	--	--	--	Sem partitura
Referência	Partido alto	--	--	--	--	--

Reggae do embalo	Reggae	26/09/1998	Piano	--	--	--
Relembrando Valdir	Choro	10/05/1998	--	--	--	--
Relevar	Bossa	10/04/2002	--	--	--	--
Resposta ao tempo	Balada	2010ss	Piano, violão, violino, cello e flauta	--	--	Digital
Resultado	Funk	14/10/1996	--	--	--	--
Rock 01 -em Gm- ???	Rock	--	--	--	--	--
Rock azul	Rock	--	Sax tenor	--	--	--
Rumba nº 10	Rumba	--	--	--	--	--
S.F.	Valsa	2010ss	Piano	--	--	Digital; Incompleta
S/ carona	Partido alto	07/10/2002	--	--	--	--
S/ compromisso	Bossa - balada	27/10/2002	--	--	--	--
S/ correria	Bossa	10/07/2002	--	--	--	--
S/ discussão	Choro	--	--	--	--	--
S/ fantasia	--	--	--	--	--	--
S/ pagode	Samba	--	Piano e flauta	--	--	--
S/ pressa	--	--	--	--	--	--
S/ pressa e s/ direção	Samba	--	--	--	--	--
S/ querer	--	--	--	--	--	--
S/ saber	Funk	20/04/2003	--	--	--	--
S/ virtude	--	--	--	--	--	--
Saindo do brejo	Xote	2010ss	Baixo, clarinete, violino, violão, acordeon e piano	--	--	Digital
Salcitando	--	02/03/1998	Baixo	--	--	--
Salsa branca	Salsa	03/01/2005	--	--	--	Parceria com Aroldo Araújo
Samba 01 - em D	Samba		--	--	--	--
Samba da noite	Samba	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Samba de gafeira	Samba	--	--	--	--	--

Samba de hoje	Samba	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
Samba de mesa	Samba	--	--	--	--	--
Samba de morro	Samba	2010ss	Flauta, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trombone e piano	--	--	Digital
Samba de noite	Samba	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
Samba de vez	Samba	--	--	--	--	Sem assinatura
Samba dos LLL	Samba moderado	--	--	--	--	--
Samba em Aurora	Samba	2010ss	--	---	--	Digital
Samba esquisito	Samba	--	--	--	--	Sem assinatura
Samba -Lo	Samba	2010ss	Flauta e violão	--	--	Digital
Samba louco	Samba	2010ss	--	--	--	Digital
Samba malandro	Samba	2010ss	Flauta, violão, contrabaixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Samba moleque	Samba	--	--	--	--	--
Samba nº 01	Samba	--	--	--	--	--
Samba pra Mrs. Charles	Samba	15/11/2000	--	--	--	--
Samba, samba	Samba	26/04/1993	--	Thiago -Filho	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
Samba-bossa 01 -em G - ???	Samba-bossa	05/04/2002	--	--	--	--
Samba-dois	Samba	--	---	--	--	--
Santa Luzia	Flamenco	2010ss	--	--	--	Digital
Saudade	Choro- canção	--	---	--	--	Arquivo Aroldo Araújo; Parceiro Aroldo Araújo; Gravada por Tarcísio Sardinha- CD <i>Brasileirando</i> - 1999; Gravada por Paulinho Pedra Azul - CD <i>20 anos</i> – 2002

Se derretendo no choro	Choro	--	--	--	--	--
Se possível for	Funk	11/05/2003	--	--	--	--
Se quiser	Samba	--	--	--	--	--
Se vira aí	Samba	--	--	--	--	Parceria Carlinhos Ferreira
Segura esse frevo	Frevo	--	--	--	--	Sem assinatura
Sempre belo	--	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
Sempre linda	Valsa	2005	--	--	--	--
Sempre uma esperança	Choro	---	--	--	--	--
Será ?	--	2010ss	Piano, flauta e baixo acústico	--	--	Digital
Será que é mesmo	Samba	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
Sertão do agreste	Baião	2010ss	Flauta, clarinete, quarteto de cordas, piano e percussão	--	--	Digital
Seu mundo de criança	Balada	2010ss	Piano, baixo acústico, flauta, oboé e quarteto de cordas	--	--	Digital
Showchorô	Choro	14/04/2004	--	--	--	--
Siga em frente	Samba-bossa	28/11/2003	--	--	--	--
Símbolo da paz	Valsa	2010ss	Flauta, sax, violão, acústico baixo, piano, flugel e trombone	--	--	Digital
Só assim	Samba lento		--	--	--	Incompleta; Sem assinatura
Só assim vai	Samba	2010ss	Clarinete, violino, Violão e flauta	--	--	Digital
Só assista	Samba lento	--	--	--	--	--
Só em pensar	Balada	23/10/2002	--	--	--	--
Só fiz um samba	Samba moderado	--	--	--	--	Sem assinatura
Só não dança quem não quer	--	--	--	--	--	--
Só no samba	Samba	2010ss	Flauta, clarinete, piano e trombone	--	--	Digital
Só pra te ver	Balada - funk	14/04/2003	--	-	--	--

Sol aberto	Balada	13/05/2006	--	--	--	--
Som dos batusques	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Sonho de bebê	Valsa	2010ss	Cello e piano	Joaquim - Filho	--	Digital
Sonho de um bebê	--	--	--	Joaquim e LuBasile	--	--
Sonho de valsa	Valsa	--	--	--	--	--
Sonho meu	--	24/04/1998	Trombone	--	--	--
Sorriso ao luar	--	--	Sax alto	--	--	--
Sou mais o samba	Samba	--	Trombone	--	--	Sem assinatura
Suave	Baião	14/11/1998	--	--	--	--
Sugestão	Samba	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Suingue da cor	Afoxé	1990	Flauta	--	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Baixo Brasil</i> - 2003
Suzana Bela	Xote	28/01/2003	--	--	--	--
Talo de bambu	Choro	2010ss	Flauta, violão, Violino, cello e piano	--	--	Digital
Tão linda	Bossa	--	--	--	--	--
Tem que dar certo	--	2016	--	--	--	Digital
Temperado	Choro	25/02/1996	--	--	--	--
Tempero peneirado	--	--	--	--	--	Incompleta
Tempo bom	Bolero	--	--	--	--	Sem assinatura
Tempo e esperança	Valsa	2010ss	Fluga , violão, baixo acústico e piano- 2010ss	--	--	Digital
Tempo perdido	Rock	--	Sax tenor	--	--	Sem assinatura
Tente descobrir	Zuk	--	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
Teu jeito de ser	Toada - balada	13/04/2004	--	--	--	--
Teu jeito é assim	--	2010ss	Piano - 2010ss	--	--	Digital
Teu sorriso	Balada	--	--	--	--	--
Teus olhos	Samba lento	02/03/2002	--	--	--	--

Todo amor	Balada	10/06/2003	--	--	--	--
Todo mundo quer um bem	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Tributo a Patativa	--	--	--	--	--	--
Troca trocadilho	Salsa	--	--	--	--	--
Tudo azul	Balada	--	--	--	--	--
Tudo é novidade	Funk	24/08/1998	--	--	--	--
Tudo é tão natural	Rock	--	Piano e sax alto Clarinete, piano e quarteto	--	--	--
Tudo passa	Canção	2010ss	--	--	--	Digital
Tudo passou	Balada	2010ss	Big band	--	--	Digital
Tudo vem	Baião	--	--	--	--	--
Tudo vem de novo	--	--	--	--	--	--
Um choro, uma canção	--	--	--	--	--	--
Um dia na Argentina	Tango	--	--	--	--	--
Um dia, a feira	--	2010ss	Flauta, oboé, fagote, clarinete e trompa	--	--	Digital; Incompleta
Um grande passeio	--	--	--	--	--	--
Um novo olhar	Bossa	2010ss	Piano e clarinete	--	--	Digital
Um samba	Samba	--	--	--	--	Incompleta
Um samba assim	Samba	2012	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Um samba em Berlim	Samba	2010ss	Flauta, piano e baixo acústico	--	--	Digital
Um samba louco	Samba	05/07/1995	--	--	--	--
Um samba na terra do frevo	Samba	2010ss	Piano	--	--	Digital
Um sonho de valsas	Valsa	--	--	--	--	--
Uma boa ideia	--	--	--	--	--	--
Uma bossa	Bossa	--	--	--	--	--
Uma bossa para JD	Bossa	2010ss	Piano	--	--	Digital; Incompleta
Uma canção	--	2010ss	Violão e piano	---	--	Digital
Uma canção	--	2010ss	--	--	--	Digital

Uma canção para as cinderelas	--	--	Pino, violão, flauta e clarineta	--	--	--
Uma cantiga	Valsa	2010ss	Violão	--	--	Digital
Uma mulher feliz	Balada	2010ss	Flauta, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Uma nova canção	--	--	Cordas, piano, flauta, clarinete, oboé, contrabaixo, tímpano, triângulo e bateria,	--	--	--
Uma nova semente	--	2010ss	Orquestra	--	--	Digital; Incompleta
Uma outra bossa	Bossa	2010ss	Sax tenor, guitarra, baixo e piano	--	--	Digital
Uma outra coisa	--	--	Piano e clarineta	--	--	--
Uma outra música	--	2010ss	Clarinete, violão, baixo e piano	--	--	Digital
Uma palavra certa	--	--	--	--	--	--
Uma perdida valsa	Valsa	--	Violino	--	--	Sem assinatura
Uma sublime canção	Valsa	2010ss	Flauta, oboé, guitarra, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Uma tarde sem você	Bossa	11/02/2003	--	--	--	--
Uma valsa	Valsa	--	--	---	--	--
Vai dar pé	--	--	Piano e flauta	--	--	--
Valsa da lembrança	Valsa	2010ss	Violão	--	--	Digital; Incompleta
Valsa perdida	Valsa	05/09/2005	--	--	--	--
Vamos nesse forró	Baião	2016	--	--	--	Digital
Vamos no choro	Choro	--	--	--	--	Sem assinatura
Vendo o tempo passar	Afoxé	26/03/1998	Piano e flauta	--	--	--
Vento ao leste	--	--	--	--	--	Sem assinatura
Ver de perto	Choro - canção	--	--	--	--	--
Verdadeiramente	Bossa	06/08/2003	--	--	--	--
Verde das palmeiras	--	--	--	--	--	--

Viagem	Balada	14/10/1996	Violão e flauta	--	--	--
Vida e amor	--	--	Cordas, flauta, clarinete, piano, baixo e guitarra acústica e bateria	--	--	--
Vida feliz	Baião lento	29/04/2003	--	Lu Basile	--	--
Vindo do Choro	Choro	--	Sax alto	--	--	--
Violão	Bossa	2010ss	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013; Digital
Visitando Fortaleza	Samba	28/10/1995	--	--	--	Gravada por Roberto Marques - CD <i>Trombone do Brasil</i> - 1998
Vitorioso	Choro	21/04/1998	--	--	--	--
Viver	Valsa	28/10/2002	--	--	--	--
Você me vá !	Balada	2016	--	--	--	Digital; Parceria com Thiago Almeida
Xaxado é pra valer	Xaxado	2016	--	--	--	Digital
Xote	Xote	--	--	--	--	--
Xote acelerado	Xote	1999	--	--	--	--
Xote da sanfona	Xote	--	--	--	--	--
Xote do rebelaio	Xote	--	--	--	--	--
Xote no pé-de-serra	Xote	21/02/2006	--	--	--	--
Xuê	Rock	18/04/2000	--	--	--	--
Zé Viana no xote	Xote	08/05/2000	--	--	--	--

4.2 CATALOGAÇÃO POR ORDEM CRONOLÓGICA CRESCENTE

Data	Título	Gênero	Instrumentação	Dedicatória	Local	Informações adicionais
1990	Enquanto espero	--	--	--	--	Sem assinatura
	Lago das pedras	Baião	--	--	--	--
	Periferia	Samba- funk	Sax tenor e trompete	--	--	--
	Suingue da cor	Afoxé	Flauta	--	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Baixo Brasil</i> - 2003
23/11/199?	Doce mulher	--	Trompete	--	--	Sem assinatura
28/05/1991	Galho seco	--	--	--	--	--
10/04/1993	Feriado	Salsa	Trombone, Sax alto e tenor e trompete	--	--	--
26/04/1993	Samba, samba	Samba	--	Thiago - Filho	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
12/06/1995	Influências	Salsa	--	--	--	--
05/07/1995	Um samba louco	Samba	--	--	--	--
28/10/1995	Visitando Fortaleza	Samba	--	--	--	Gravada por Roberto Marques - CD <i>Trombone do Brasil</i> - 1998
21/11/1995	Choro feliz	Choro	Violão. Flauta, bandolim	--	--	--
25/02/1996	Choro temperado	Choro	Flauta	--	--	--
	Temperado	Choro	--	--	--	--
14/10/1996	Resultado	Funk	--	--	--	--
	Viagem	Balada	Violão e flauta	--	--	--
09/02/1997	Brincadeira	Balada	Teclado, guitarra, baixo e bateria	--	--	--
27/02/1998	Consequência	Salsa	--	--	--	--
02/03/1998	Salcitando	--	Baixo	--	--	--
03/03/1998	Choro da consolação	Choro	--	Carlinhos Patriolino	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009

06/03/1998	Liberdade	Reggae	--	--	--	--
19/03/1998	Eu quero é baiãozar	Baião	--	--	--	--
26/03/1998	Vendo o tempo passar	Afoxé	Piano e flauta	--	--	--
30/03/1998	Canção pra LÍlian	Balada	Piano	Filha	--	Gravada por Luizinho Duarte & Kaori – CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
10/04/1998	De repente veio o samba	Samba	Trombone	--	--	--
18/04/1998	Brincadeira tem hora	--	Trombone	--	--	--
21/04/1998	Vitorioso	Choro	--	--	--	--
24/04/1998	Sonho meu	--	Trombone	--	--	--
28/04/1998	Em ritmo de nordeste	Caboclinho	Cello	--	--	--
10/05/1998	Relembrando Valdir	Choro	--	--	--	--
21/05/1998	Nascente	--	Teclado, piano, baixo e bateria	--	--	--
05/08/1998	Na faixa direita	Samba	--	--	--	--
09/08/1998	Forró no fim de tarde	Baião	--	--	--	--
10/08/1998	Forte lembrança	Baião	--	--	--	--
24/08/1998	Tudo é novidade	Funk	--	--	--	--
25/08/1998	Pra terminar	Tango	--	--	--	--
05/09/1998	Canção para uma nova vida	Choro lento	Cordas e flauta	--	--	--
14/09/1998	Fugindo da regra	Baião	--	--	--	--
26/09/1998	Reggae do embalo	Reggae	Piano	--	--	--
14/11/1998	Suave	Baião	--	--	--	--
1999	Xote acelerado	Xote	--	--	--	--
20/10/1999	Frevo na sopa	Frevo	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
29/10/1999	Oversea	Samba	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
01/11/1999	Morango tango	Tango	Flauta	--	--	--

12/12/1999	Choro das mil maravilhas	Choro	--	--	Barcelona	--
14/12/1999	Aqui também tem forró	Baião	--	--	Barcelona	--
28/12/1999	À procura do Conde	Baião	Flauta, baixo	--	--	Gravada por Marimbanda – CD <i>Marimbanda</i> - 2000
2000	Caminhar	Afoxé	Piano e flauta	--	--	--
12/03/2000	Num domingo de valsa	Valsa	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2009
03/04/2000	Choro da amizade	Choro	--	--	--	--
18/04/2000	Esmeralda	Valsa	Flauta e baixo	--	--	--
	Xuê	Rock	--	--	--	--
20/04/2000	Em outro lugar	--	Flauta	--	--	--
22/04/2000	Na passagem do choro	Choro	Piano	--	--	--
06/05/2000	Choro na chuva	Choro	Violão	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> -2004
08/05/2000	Zé Viana no xote	Xote	--	--	--	--
24/08/2000	De frente ao baião	Baião	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
25/08/2000	De repente	Choro	Violão e flauta	--	--	--
	De volta ao passado	Choro	--	--	--	--
27/08/2000	Conversa de choro	Choro	--	--	--	--
	Em conversa de choro	Choro	--	--	--	--
14/11/2000	Forró Belga	Baião	--	Charles Loss	--	--
15/11/2000	Samba pra Mrs. Charles	Samba	--	--	--	--
26/12/2000	Forró do curió	Baião	--	--	--	--
2002	Coletânea de ritmos brasileiros – Afoxé	Afoxé	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Baião	Baião	--	Kaori	--	--

2002	Coletânea de ritmos brasileiros - Canto dos Deuses	Afoxé	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Carimbó	Carimbó	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Choro	Choro	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Ciranda	Ciranda	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Côco	Côco	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Embolada	Embolada	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Fado	Fado	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Forró	Forró	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Frevo	Frevo	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Lambada	Lambada	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Maracatú	Maracatú	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Marcha	Marcha	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Marcha – rancho	Marcha- rancho	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Maxixe	Maxixe	--	Kaori	--	--
Coletânea de ritmos brasileiros – MPB	Balada	--	Kaori	--	--	

2002	Coletânea de ritmos brasileiros - Música sertaneja	Música sertaneja	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Pagode	Pagode	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Partido alto	Partido alto	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Samba	Samba	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba – canção	Samba- canção	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de breque	Samba de breque	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de gafieira	Samba de gafieira	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba reggae	Samba reggae	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Toada	Toada	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Vanerão	Vanerão	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Xaxado	Xaxado	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Xote	Xote	--	Kaori	--	--
	Imaginação	Bossa	--		--	Gravada por Luizinho e Kaori -CD <i>Imaginação</i> -2002; Arquivo Heriberto
	Kaori	Baião	--	Kaori	--	Gravada por Luizinho e Kaori -CD <i>Imaginação</i> -2002; Arquivo Heriberto

22/01/2002	Harpejo	Bossa	Sax alto e tenor	--	--	--
09/02/2002	Mundo belo	Bossa	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação-2002</i>
02/03/2002	Teus olhos	Samba lento	--	--	--	--
03/03/2002	De outro modo	Bossa	Trombone	--	--	--
05/04/2002	Samba-bossa 01 -em G - ???	Samba-bossa	--	--	--	--
10/04/2002	Relevar	Bossa	--	--	--	--
20/05/2002	Outro tempo	Samba	--	--	--	--
03/07/2002	Ontem e hoje	Salsa	--	--	--	--
10/07/2002	S/ correria	Bossa	--	--	--	--
23/09/2002	Em busca	Samba - choro	--	--	--	--
04/10/2002	Em tuas mãos	Bossa	--	--	--	--
06/10/2002	Baião-de -dois	Baião	--	--	--	--
07/10/2002	S/ carona	Partido alto	--	--	--	--
08/10/2002	Choro sem mágoa	Choro	--	--	--	--
23/10/2002	Momento difícil	Balada	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
	Só em pensar	Balada	--	--	--	--
27/10/2002	S/ compromisso	Bossa - balada	--	--	--	--
28/10/2002	Viver	Valsa	--	--	--	--
03/11/2002	Bossa maravilha	Bossa	--	--	--	--
05/11/2002	Baião	Baião	Piano, flauta	--	--	--
08/11/2002	Flamps	Bossa	Baixo e flauta	--	--	--
	Lição 01	Bossa	--	--	--	ArquivoHeriberto
	Motivaga	Bossa	--	--	--	--
09/11/2002	Passo à passo	--	Violão e clarinete	--	--	--
10/11/2002	Novo caminho	Bossa	--	--	--	--

12/11/2002	Desculpa de Mané	Afoxé	--	--	--	Sem assinatura
	Feito capoeira	Baião	--	--	--	--
14/11/2002	Gira - sol	Balada	--	--	--	--
2003	Meu bom forró	Baião	---	--	--	Parceria com Paulo Viana; Gravada por Forró da roça – CD <i>Forró da roça</i> – 2003; Sem partitura
27/01/2003	Bibi	Baião	--	--	--	--
28/01/2003	Suzana Bela	Xote	--	--	--	--
02/02/2003	Lucila	--	--	Lu Basile	--	--
11/02/2003	Uma tarde sem você	Bossa	--	--	--	--
15/02/2003	Larga a mão e vem pro xote	Xote	--	--	--	--
20/02/2003	Fazer tudo	--	--	--	--	--
	Feito grota	Balada	--	--	--	--
	Precisa de um nome	--	--	--	--	--
23/02/2003	Não tive a intenção	Marcha - rancho	--	--	--	--
	Por um motivo	Partido alto	--	--	--	-
	Pra te dizer algo assim	Bossa	--	Lu Basile	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
08/03/2003	É por aí	Baião	--	--	--	--
	Num forró em Ouro Preto	Baião	Baixo	--	--	--
10/03/2003	Casa branca	Balada	--	--	--	--
17/03/2003	Em acertos	Bossa	--	--	--	--
06/04/2003	Em teus braços pronto pra te amar	Balada	--	--	--	--
09/04/2003	Depois da chuva	Samba	--	--	--	--
14/04/2003	Só pra te ver	Balada - funk	--	-	--	--
20/04/2003	S/ saber	Funk	--	--	--	--
29/04/2003	Vida feliz	Baião lento	--	Lu Basile	--	--

11/05/2003	De outro jeito	Balada	--	--	--	--
	Se possível for	Funk	--	--	--	--
08/06/2003	Não fiz assim	Balada	--	--	--	--
	Nesse samba eu vou	Samba	--	--	--	--
10/06/2003	Todo amor	Balada	--	--	--	--
13/07/2003	Deixa como está	Samba - bossa	--	--	--	--
02/08/2003	Falta de você	Bossa	--	--	--	--
06/08/2003	Verdadeiramente	Bossa	--	--	--	--
18/11/2003	No choro de pérola	Choro	--	--	--	--
23/11/2003	Manhã	--	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda -CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
28/11/2003	Novo dia	Samba-bossa	--	--	--	--
	Siga em frente	Samba-bossa	--	--	--	--
2004	Frevo da Luz	Frevo	--	Para sua Mãe	--	Gravada por Luizinho-CD <i>Garimpo</i> - 2009 ; Gravada por Spok Frevo - CD <i>Passo de Anjo</i> - 2002
15/02/2004	A alegria faz vida	Samba	--	--	--	--
	Boa sugestão	Samba-canção	--	--	--	--
03/03/2004	Forró -Baião	Baião	--	--	--	--
23/03/2004	Ao acordar	Samba-bossa	--	--	--	--
05/04/2004	Baião dosado	Baião	--	--	--	--
06/04/2004	Pra começar	Maracatú	Piano, trombone, sax alto-tenor e clarinete	--	--	--
13/04/2004	Teu jeito de ser	Toada - balada	--	--	--	--
14/04/2004	Showchorô	Choro	--	--	--	--
12/05/2004	Não se esqueça	Samba-bossa	Piano	--	--	--
18/05/2004	Cor do céu	Valsa	--	--	--	--
22/06/2004	*Sem título	Balada	--	--	--	Em C

22/06/2004	* Sem título		--	--	--	--
08/08/2004	Gafanhoto de calça curta	Choro	--	--	--	--
22/08/2004	Partituras ao vento	--	--	--	--	--
2005	Sempre linda	Valsa	--	--	--	--
01/01/2005	Confusão no trânsito	Sambete	--	--	--	--
03/01/2005	Salsa branca	Salsa	--	--	--	Parceria com Aroldo Araújo
05/09/2005	Valsa perdida	Valsa	--	--	--	--
21/02/2006	Xote no pé-de-serra	Xote	--	--	--	--
10/05/2006	No verde do vale	Funk	--	--	--	--
13/05/2006	Sol aberto	Balada	--	--	--	--
2007	Canção nº 01 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
	Canção nº 02 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
	Canção nº 03 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
	Canção nº 04 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
	Canção nº 05 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
	Canção nº 06 para Joaquim	--	--	Filho	--	--
18/12/2007	Lindos olhos	Valsa	--	Joaquim-Filho	--	--
29/06/2007	Linda criança	Bossa	--	Joaquim - Filho	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
2007	Avalsa do seu aniversário	Valsa	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano	--	--	Digital
	A ginga do negro	--	Flauta, clarinete, bandolim, violão	--	--	Digital; Dúvida no nome
	A turma do som	--	Flauta, sax alto-tenor, trombone, baixo acústico e piano	--	--	Digital
	A valsa do seu aniversário	Valsa	--	Joaquim - Filho	--	Digital
	Afro – samba	--	Flauta, baixo acústico, sax tenor, flugue, violão e bateria	--	--	Digital
	Amor de criança	--	--	--	--	Digital

2007	Amor e fraternidade	--	Flauta, violão, oboé, baixo acústico e piano	--	--	Digital
2010ss	Assim veio outra música	--	--	--	--	Digital
	Baião com afeto	Baião	Flauta, clarinete, bandolim e violão	--	--	Digital
	Brasil - África	--	Piano, violino e flauta.	--	--	Digital; Sem assinatura
	Brincando de pipa	--	Flauta, baixo e piano	--	--	Digital
	Cabra caboclinho	Caboclinho	Cello	--	--	Digital
	Canção assim	--	--	--	--	Digital
	Canção do dia	Valsa	Flauta, sax soprano e piano	--	--	Digital
	Canção em quatro sopros	Balada	--	--	--	Digital
	Casca de jatobá	Valsa	Flauta, piano, clarinete, sax alto-tenor- baritono, trompete e trombone	--	--	Digital
	Choro da Infância	Choro	Piano, flauta e clarinete.	--	--	Digital;
	Concerto para flauta	--	Flauta	--	--	Digital
	Dançando rumba	Rumba	Flauta e piano	--	--	Digital
	De longe de tudo	Samba	Flauta, trombone, trompete, Sax alto- tenor e baixo acústico	--	--	Digital
	De repente veio uma valsa	Valsa	--	--	--	Digital
	Delma	--	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
	Dentro do maracatu	--	Flauta, violino e violão	--	--	Digital
	Derrepente veio uma valsa	Valsa	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Do mesmo lado	--	Flauta e violão	--	--	Digital
	E é assim	Baião	Pian, flauta e clarinete	--	--	Digital
	É mesmo	--	Flauta, sax alto -tenor, trombone e trompete	--	--	Digital
2010ss	É sempre assim	Choro	Flauta, bandolim, violão e clarinete	--	--	Digital

2010ss	É, talvez	Valsa	Clarinete e piano	--	--	Digital
	E vamos nesse forró	Baião	Flauta, clarinete, violão e acordeon	--	--	Digital
	Eita xote macho	Xote	Piano e flauta	--	--	Digital
	Em nome do amor	Balada	Piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Encontro	Valsa	Piano, flauta, cello e baixo	Joaquim - Filho	--	Digital
	Entre duas folhas	Valsa	Flauta, Baixo acústico e piano	--	--	Digital
	Entre o samba e o choro	--	Piano, clarinete, violão e flauta	--	--	Digital
	Escorregando no maxixe	Maxixe	Piano, bandolim e clarinete	--	--	Digital
	Foi um dia assim	--	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
	Forró do arranca rabo	Baião	Baixo acústico, piano, flauta e clarinete	--	--	Digital
	HE he	--	Violino, clarinete e violão	--	--	Digital
	Hora do frevo	Frevo	Flauta e violão	--	--	Digital
	Igualdade	Balada	--	--	--	Digital
	Joaquim brincando com o samba	Samba	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico, quarteto de cordas e piano	--	--	Digital
	Lembrando sertão	Baião	Flautim, flauta, clarinete, violão, acordeon, percussão e piano	--	--	Digital
	Lindo olhar	--	--	--	--	Digital
	Lindo sorriso	Baião	Piano, flauta e trombone	--	--	Digital
	Longe de tudo	Funk	--	----	--	Digital
	Mais rapaz	Afoxé	Violão e piano	--	--	Digital
	Maracatuçando	Macaratú	Flauta, piano e baixo	--	--	Digital
Maravilha	--	Flauta, clarinete, violão, acústico baixo e piano	--	--	Digital	
Meu sonho	Valsa	Piano e cello	--	--	Digital	
Momentos de prece	--	--	--	--	Digital	

2010ss	Mundo da infância	Baião	--	--	--	Digital
	Myfriend	Valsa	Sax soprano e piano	--	--	Digital
	Música também chora	Choro - canção	Bandolim, violão, flauta, cello e baixo acústico	--	--	Digital
	Nada de choro!	Choro	Violão	--	--	Digital; Incompleta
	Nada foi por acaso	--	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico e piano	--	--	Digital
	Nas fronteiras do frevo	Frevo	Flauta, sax alto e tenor, trombone, trompete e piano	--	--	Digital
	No forro do muro baixo	Baião	Pife e piano	--	--	Digital
	No meio da gafieira	--	--	--	--	Digital; Incompleta
	No pulo do canguru	Choro	Clarinete, baixo, guitarra e piano	--	--	Digital
	Noite e lua	Valsa	Flauta baixo, cello e piano	--	--	Digital
	Num dia de carnaval	Marchinha	Flauta e piano	--	--	Digital
	Num forró da Paraíba	Baião	Piano	--	--	Digital
	O jeito meigo de Larissa	Balada	Flauta e piano	--	--	Digital
	Olha o samba do cara	Samba	--	--	--	Digital
	Passando pelo brejo	Baião	Flauta, trombone, violão, violino e percussão	--	--	Digital
	Passando que nem o vento	Ciranda	Flauta, clarinete, violão, violino, cello e piano	--	--	Digital
	Pega- pega	--	Flauta, violão, mandolim, piano, violino e baixo acústico	--	--	Digital
	Pensando no tango	Tango	Flauta piano e quarteto de corda	--	--	Digital
	Perto da lareda	Valsa	Violão, piano e baixo acústico	--	--	Digital
	Pesquisa perdida	--	--	--	--	Digital; Incompleta
Piano 2	Maxixe	Piano	--	--	Digital	
Piano melódico	Valsa	Piano	--	--	Digital	

2010ss	Piano1	Boi	Piano e cello	--	--	Digital
	Pobre gato	--	Clarinete, violão, cello e piano	Falecido gato do Joaquim	--	Digital
	Povo do sertão	Baião	Flautim, flauta, violino, cello e baixo acústico	--	--	Digital
	Quando vier	--	--	--	--	Digital; Incompleta
	Que assim virar	Balada	Baixo acústico e piano	--	--	Digital
	Resposta ao tempo	Balada	Piano, violão, violino, cello e flauta	--	--	Digital
	S.F.	Valsa	Piano	--	--	Digital; Incompleta
	Saindo do brejo	Xote	Baixo, clarinete, violino, violão, acordeon e piano	--	--	Digital
	Samba de morro	Samba	Flauta, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trombone e piano	--	--	Digital
	Samba de noite	Samba	Flauta e piano	--	--	Digital
	Samba em Aurora	Samba	--	---	--	Digital
	Samba -Lo	Samba	Flautae violão	--	--	Digital
	Samba louco	Samba	--	--	--	Digital
	Samba malandro	Samba	Flauta, violão, contrabaixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Santa Luzia	Flamenco	--	--	--	Digital
	Sempre belo	--	--	--	--	Digital; Incompleta
	Será ?	--	Piano, flauta e baixo acústico	--	--	Digital
	Será que é mesmo	Samba	--	--	--	Digital; Incompleta
	Sertão do agreste	Baião	Flauta, clarinete, quarteto de cordas, piano e percussão	--	--	Digital
	Seu mundo de criança	Balada	Piano, baixo acústico, flauta, oboé e quarteto de cordas	--	--	Digital
Símbolo da paz	Valsa	Flauta, sax, violão, acústico baixo, piano, flugue e trombone	--	--	Digital	

2010ss	Só assim vai	Samba	Clarinete, violino, Violão e flauta	--	--	Digital
	Só no samba	Samba	Flauta, clarinete, piano e trombone	--	--	Digital
	Sonho de bebê	Valsa	Cello e piano	Joaquim - Filho	--	Digital
	Talo de bambu	Choro	Flauta, violão, Violino, cello e piano	--	--	Digital
	Tempo e esperança	Valsa	Fluga , violão, baixo acústico e piano- 2010ss	--	--	Digital
	Teu jeito é assim	--	Piano - 2010ss	--	--	Digital
	Tudo passa	Canção	Clarinete, piano e quarteto	--	--	Digital
	Tudo passou	Balada	Big band	--	--	Digital
	Um dia, a feira	--	Flauta, oboé, fagote, clarinete e trompa	--	--	Digital; Incompleta
	Um novo olhar	Bossa	Piano e clarinete	--	--	Digital
	Um samba em Berlim	Samba	Flauta, piano e baixo acústico	--	--	Digital
	Um samba na terra do frevo	Samba	Piano	--	--	Digital
	Uma bossa para JD	Bossa	Piano	--	--	Digital; Incompleta
	Uma canção	--	Violão e piano	---	--	Digital
	Uma canção	--	--	--	--	Digital
	Uma cantiga	Valsa	Violão	--	--	Digital
	Uma mulher feliz	Balada	Flauta, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Uma nova semente	--	Orquestra	--	--	Digital; Incompleta
	Uma outra bossa	Bossa	Sax tenor, guitarra, baixo e piano	--	--	Digital
	Uma outra música	--	Clarinete, violão, baixo e piano	--	--	Digital
Uma sublime canção	Valsa	Flauta, oboé, guitarra, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital	
Valsa da lembrança	Valsa	Violão	--	--	Digital; Incompleta	
Violão	Bossa	--	--	--	Gravada por Eason - CD	

						Recado - 2013; Digital
2012	Mas não tem jeito	Forró	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	No sertão das caatingas	Baião	Quarteto de cordas	--	--	--
	Um samba assim	Samba	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
2013	Despedida	Canção	--	--	--	Gravada por Eason - CD Recado - 2013
	Encontro de batuques	Batuque	--	--	--	--
	Era uma vez	Valsa	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Não sei o nome	--	--	--	--	--
	No passar da rua	Salsa	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Sugestão	Samba	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
2014	Baião sem ser de dois / Baião de quatro	Baião	Quarteto de cordas, piano, flauta e clarinete	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Coisas do coração	--	--	--	--	ArquivoHeriberto
	Nícia	Balada	--	--	--	--
	Piano 01	Choro	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Piano 02	Choro	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Samba da noite	Samba	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
2015	Canção pra Lara Mariá	Canção	--	Neta	--	Digital
	Choro infância	Choro	--	--	--	Arquivo Heriberto
2014/2015	Amor sem resposta	Canção	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
2016	Afro – Brasil	--	--	--	--	Digital
	Assim virá	--	--	--	--	Digital
	Canção nº 10	Canção	Quarteto de cordas e cello	A Casa de Vó Dedé	--	ArquivoHeriberto; Digital
	Depois da Chuvosa	Samba	--	--	--	Digital
	Lembrando o sertão	--	Quarteto flaudas doce, cravo, percussão e violão	Ao grupo Syntagma	--	--
	Linhas e Cores	Baião	--	--	--	Digital
	Logo que te vi	Balada	--	--	--	Digital

2016	Tem que dar certo	--	--	--	--	Digital
	Vamos nesse forró	Baião	--	--	--	Digital
	Você me vá !	Balada	--	--	--	Digital; Parceria com Thiago Almeida
	Xaxado é pra valer	Xaxado	--	--	--	Digital
2017	Chegando com a chuva	Samba	--	Adriano Giffoni	--	Digital
24/01/2017	Não duvide não	Choro	--	--	--	Digital
--	Amor e esperança	Samba-bossa	--	--	--	--
--	1993	Funk	--	--	--	--
--	* Sem título	Balada	--	--	--	Em G
--	* Sem título	Balada	--	--	--	Em D
--	* Sem título	--	--	--	--	Em Am
--	* Sem título	--	--	--	--	
--	* Sem título	Salsa	--	--	--	
--	Sem opção	Balada	--	--	--	--
--	* Sem título	Samba	--	--	--	--
--	* Sem título	Samba - bossa	--	--	--	--
--	* Sem título	Balada	--	--	--	--
--	* Sem título	Funk	--	--	--	--
--	* Sem título	Choro	--	--	--	--
--	* Sem título	Rock	--	--	--	--
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	* Sem título	Choro	--	--	--	Incompleta a harmonia
--	Acorda pro frevo sujeito	Frevo	--	--	--	--
--	Alegria de viver	Balada	--	--	--	--
--	Algo mais	Baião	--	--	--	Sem assinatura
--	Antigamente	Valsa	--	--	--	--

--	Apelo	--	Piano	--	--	Digital; Sem assinatura
--	As cornetas de Roma	Funk	Piano, guitarra, baixo, bateria	--	--	--
--	Assim falava o meu amigo Manoca	Baião	--	--	--	--
--	Assim vai	Choro	--	--	--	--
--	Assim vai ser	Samba	--	--	--	--
--	Assim veio o choro	Choro	--	--	--	--
--	Baião	Baião	--	--	--	--
--	Baião	Baião	--	--	--	--
--	Baião batuque	Baião	--	--	--	ArquivoHeriberto
--	Baião da manhã	Baião	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
--	Baião forjado	Baião	Piano, flauta	--	--	--
--	Baião-baião	Baião	--	--	--	--
--	Bole-bole	--	Piano e flauta	--	--	--
--	Brincando de pipa	Batuque	--	Joaquim - Filho	--	--
--	Briga de capote	--	Baixo, sax tenor, trompete, trombone, piano e guitarra	--	--	--
--	Brigas de amor	--	Quarteto de Cordas, piano, oboé clarinete e flauta	--	--	--
--	Brincadeira de criança	Choro	--	--	--	--
--	Brincadeira de viola	--	Piano, baixo, flauta eviolino	--	--	Sem assinatura
--	Brincando de correr	--	Piano, flauta e baixo acústico	--	--	--
--	Canção nº 10 para Joaquim Basile Duarte	--	--	--	--	--
--	Canção nº 03	--	Piano	--	--	--
--	Certos momentos	--	--	--	--	Incompleta
--	Chega de monotonia	Samba	Piano e baixo	Cidade Fortaleza	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
--	Cheio de vontade	Baião	Piano	--	--	--

--	Cheiro de flor	--	Violino e cello	--	--	--
--	Chochorô	Choro	--	--	--	--
--	Chorinho pra Dom	Choro	--	--	--	--
--	Choro	Choro	Cello e baixo	--	--	Sem assinatura
--	Choro 01 - em Bm	Choro	--	--	--	--
--	Choro do choro	Choro	Flauta	--	--	--
--	Choro do Joaquim	Choro	Flauta	Filho	--	--
--	Choro em minhas mãos	Choro	--	--	--	--
--	Choro na mangueira	Choro	--	--	--	--
--	Choro sabido	Choro	--	--	--	--
--	Choro sem lágrimas	Choro	--	--	--	--
--	Choro sem nome	Choro	Piano e clarinete	--	--	--
--	Choromingando	Choro	--	--	--	--
--	Chororô	--	Piano	--	--	Dúvida no título
--	Coincidência	--	Quarteto de cordas, piano, flauta, oboé e clarinete	--	--	--
--	Coisas do nordeste	Baião	Guitarra e baixo	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
--	Começando a andar	--	--	--	--	--
--	Contradição	--	--	--	--	--
--	Conversa de bebê	--	--	--	--	--
--	Correnteza	--	--	--	--	--
--	Cuidar de nós	Salsa	--	--	--	--
--	D. Goificina	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Dança Livre	--	--	--	--	--
--	Dançando gafeira	--	Flauta e trombone	--	--	--
--	Dançar	--	--	--	--	Sem assinatura
--	De baixo no forró	Baião	Flauta e baixo	--	--	--
--	De repente é isso	--	--	--	--	--

--	De tão longe	Bossa	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
--	Dedicação	Balada	--	Li	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
--	Deixa pra lá	--	--	--	--	--
--	Depois a gente vê	Salsa	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> -2000
--	Desejo de amar	Balada	--	--	--	--
--	Despertando	Afoxé	--	--	--	--
--	Em águas leve	--	--	--	--	--
--	Em nome do choro	Choro	--	--	--	Sem assinatura
--	Em pleno verão	Choro	Clarineta, flauta, cavaco e bandolim	--	--	--
--	Em tempo de frevo	Frevo	--	--	--	--
--	Em termo	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Encontrar	Balada	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
--	Entre linhas	Funk	--	--	--	Sem assinatura
--	Eu te disse	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Eu te falei	Salsa	--	--	--	--
--	Face à face	--	--	--	--	--
--	Face alta	Samba	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
--	Fado vadio	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
--	Falta um nome	--	Piano	--	--	--
--	Fanta azia	Balada	--	--	--	--
--	Feito assim	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2000

--	Festa de maracatú	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, triângulo e drumset	--	--	--
--	Festa para Joaquim	--	--	--	--	--
--	Final feliz	Funk	Piano	--	--	--
--	Fonte do adeus	Bossa	--	--	--	--
--	Forró do barro seco	Baião	--	--	--	Sem assinatura
--	Forró nas escadarias	Baião	--	--	--	--
--	Forrozinho animado	Baião	--	--	--	--
--	Frevo	Frevo	--	--	--	--
--	Frevo	Frevo	---	--	--	--
--	Frevo nº 10	Frevo	--	--	--	--
--	Funk 01 - em Am	Funk	--	--	--	--
--	Funk do Ed	Funk	--	--	--	--
--	Funk novo	Funk	--	--	--	--
--	Gafieira do malandro	--	--	--	--	--
--	Garimpo	--	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD- <i>Garimpo</i> - 2009; Parceria Ítalo Almeida
--	Intuição	Balada lenta	Sax alto	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> -2000
--	Joaquim em cantiga de ninar	Balada	--	Filho	--	--
--	Joaquim no choro	Choro	Piano e flauta	Filho	--	--
--	Joaquim no frevo	Frevo	--	Filho	--	--
--	Juazeiro	Choro	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
--	Linda estrela	--	Piano, flauta e baixo	--	--	--
--	Lindo sol	--	--	--	--	--
--	Lívia	--	--	Filha	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Madrugada</i>

						Carioca -1995; Sem partitura
--	Lua Branca	Afoxé	Sax soprano, alto, tenor e trompete	----	--	--
--	Maracatu	Macaratú	--	--	--	Sem assinatura
--	Maxixando	Maxixe	--	--	--	Incompleta
--	Maxixe 01 - em D	Maxixe	--	--	--	Incompleta
--	Me afoguei na paixão	--	--	--	--	--
--	Me fale de amor	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
--	Melodia em C	--	--	--	--	--
--	Meu baião	Baião	Quarteto de cordas, Flauta, clarinete, piano, baixo eletrônico, drum set, triângulo e cowbell	--	--	--
--	Minha valsa	Valsa	--	--	--	--
--	Morangotango	Tango	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2000
--	Mundo da criança	--	--	--	--	--
--	Mundo mágico	--	--	Joaquim - Filho	--	--
--	Música 10 de Joaquim B. Duarte	--	Quarteto de cordas, flauta, oboé, baixo acústico, piano e drumset	--	--	--
--	Música e poesia	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, clarinete e percussão	--	--	--
--	Na brincadeira do Xote	Xote	--	Joaquim - Filho	--	--
--	Na matinal do frevo	Frevo	--	--	--	--
--	Na pegada do samba	Samba	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - - 2002; Sem partitura
--	Na pisada do baião	Baião	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta

--	Na volta da escola	--	--	--	--	--
--	Não quero dormir	Valsa	--	--	--	--
--	Não sei	--	Piano	--	--	Sem assinatura
--	Não sei o que houve	--	--	--	--	--
--	Não tem jeito	--	--	--	--	--
--	Nesse frevo eu vou até Natal	Frevo	Sax alto -barítono -tenor, trombone, flauta e baixo	--	--	--
--	No balanço da menina	Salsa	--	--	--	--
--	No batuque	Samba	--	--	--	Sem assinatura
--	No dia do choro	Choro	--	--	--	--
--	No embalo do sono	Cantiga de ninar	--	--	--	--
--	No forró do barro seco	Baião	--	--	--	Sem assinatura
--	No forró do pé de bode	Baião	--	--	--	--
--	No sair da sala	--	--	--	--	--
--	Noite bela	--	--	--	--	--
--	Nosso pequenino	--	--	--	--	--
--	Nova canção	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
--	Novo tempo de saber	Samba	--	--	--	--
--	O amor	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> -2013
--	O Azul do céu	Valsa	--	--	--	--
--	O samba da praça	Samba	--	--	--	--
--	O Samba do povo	Samba	--	--	--	--
--	O samba na escola	Samba	--	--	--	--
--	O segredo da menina	--	--	--	--	Gravada por Eason -CD <i>Recado</i> - 2013
--	Olha o Pedrinho no funk	Funk	--	--	--	---
--	Olha o samba chegou	Samba	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
--	Olha o samba de novo	Samba	--	--	--	--

--	Outro choro	Choro	--	--	--	Sem assinatura
--	Outro dia	--	--	--	--	--
--	Palavras e razão	--	Grupo de câmara: cordas, Flauta, oboé, clarinete, baixo acústico, guitarra acústica e piano	--	--	--
--	Pandeiro	--	--	--	--	--
--	Pandeiro para concerto	--	--	--	--	--
--	Para sempre	--	--	Richard	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
--	Paranóia	Funk	Metais	--	--	Sem assinatura
--	Pensamento	--	Cordas, flauta e baixo	--	--	--
--	Pertinho do serrado	--	Baixo acústico	--	--	--
--	Por isso mesmo	--	--	--	--	--
--	Pra Dom	--	--	Falecido cachorro do Joaquim	--	Sem partitura
--	Pra sempre	Samba	--	--	--	--
--	Precioso amor	--	--	--	--	--
--	Primatológico	Baião	--	Jr. Primata	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
--	Quando acordei	Bossa	--	--	--	--
--	Que terrinha boa	Xote	--	--	--	--
--	Quero te amar	--	--	--	--	Sem partitura
--	Referência	Partido alto	--	--	--	--
--	Rock 01 -em Gm- ???	Rock	--	--	--	--
--	Rock azul	Rock	Sax tenor	--	--	--
--	Rumba nº 10	Rumba	--	--	--	--
--	S/ discussão	Choro	--	--	--	--
--	S/ fantasia	--	--	--	--	--
--	S/ pagode	Samba	Piano e flauta	--	--	--

--	S/ pressa	--	--	--	--	--
--	S/ pressa e s/ direção	Samba	--	--	--	--
--	S/ querer	--	--	--	--	--
--	S/ virtude	--	--	--	--	--
--	Samba de gafeira	Samba	--	--	--	--
--	Samba de hoje	Samba	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
--	Samba de mesa	Samba	--	--	--	--
--	Samba de vez	Samba	--	--	--	Sem assinatura
--	Samba dos LLL	Samba moderado	--	--	--	--
--	Samba moleque	Samba	--	--	--	--
--	Samba nº 01	Samba	--	--	--	--
--	Samba-dois	Samba	---	--	--	--
--	Saudade	Choro- canção	---	--	--	Arquivo Aroldo Araújo; Parceiro Aroldo Araújo; Gravada por Tarcísio Sardinha- CD <i>Brasileirando</i> - 1999; Gravada por Paulinho Pedra Azul - CD <i>20 anos</i> – 2002
--	Se derretendo no choro	Choro	--	--	--	--
--	Se quiser	Samba	--	--	--	--
--	Se vira aí	Samba	--	--	--	Parceria Carlinhos Ferreira
--	Segura esse frevo	Frevo	--	--	--	Sem assinatura
--	Só assista	Samba lento	--	--	--	--
--	Só fiz um samba	samba moderado	--	--	--	Sem assinatura
--	Só não dança quem não quer	--	--	--	--	--
--	Som dos batuques	--	--	--	--	Sem assinatura

--	Sonho de um bebê	--	--	Joaquim e LuBasile	--	--
--	Sonho de valsa	Valsa	--	--	--	--
--	Sorriso ao luar	--	Sax alto	--	--	--
--	Sou mais o samba	Samba	Trombone	--	--	Sem assinatura
--	Tão linda	Bossa	--	--	--	--
--	Tempero peneirado	--	--	--	--	Incompleta
--	Tempo bom	Bolero	--	--	--	Sem assinatura
--	Tempo perdido	Rock	Sax tenor	--	--	Sem assinatura
--	Tente descobrir	Zuk	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
--	Teu sorriso	Balada	--	--	--	--
--	Todo mundo quer um bem	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Tributo a Patativa	--	--	--	--	--
--	Troca trocadilho	Salsa	--	--	--	--
--	Tudo azul	Balada	--	--	--	--
--	Tudo é tão natural	Rock	Piano e sax alto	--	--	--
--	Tudo vem	Baião	--	--	--	--
--	Tudo vem de novo	--	--	--	--	--
--	Um choro, uma canção	--	--	--	--	--
--	Um dia na Argentina	Tango	--	--	--	--
--	Um grande passeio	--	--	--	--	--
--	Um samba	Samba	--	--	--	Incompleta
--	Um sonho de valsas	Valsa	--	--	--	--
--	Uma boa ideia	--	--	--	--	--
--	Uma canção para as cinderelas	--	Pino, violão, flauta e clarineta	--	--	--
--	Uma nova canção	--	Cordas, piano, flauta, clarinete, oboé, contrabaixo, timpano, triângulo e bateria,	--	--	--

--	Uma outra coisa	--	Piano e clarineta	--	--	--
--	Uma palavra certa	--	--	--	--	--
--	Uma perdida valsa	Valsa	Violino	--	--	Sem assinatura
--	Uma valsa	Valsa	--	---	--	--
--	Vai dar pé	--	Piano e flauta	--	--	--
--	Vamos no choro	Choro	--	--	--	Sem assinatura
--	Vento ao leste	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Ver de perto	Choro - canção	--	--	--	--
--	Vida e amor	--	Cordas, flauta, clarinete, piano, baixo e guitarra acústica e bateria	--	--	--
--	Vindo do Choro	Choro	Sax alto	--	--	--
--	Xote	Xote	--	--	--	--
--	Xote da sanfona	Xote	--	--	--	--
---	Sempre uma esperança	Choro	--	--	--	--
--	* Sem título	Balada	--	--	--	--
--	A espanhola	Flamenco	--	--	--	Sem assinatura
--	Amanhecer	-	--	--	--	--
--	Batman	Rock	Flauta, sax alto, trompete, sax tenor e trombone	--	--	Incompleta
--	Dúvidas	Bolero	Flauta	--	--	--
--	Joaquim	--	--	--	--	--
--	Não sei como fica	Samba lento	Flauta	---	--	--
--	Nossa gafeira	Samba	--	---	--	--
--	Por isso que a coisa vai	--	--	--	--	--
--	Pote de aluá	Xote	--	--	--	Sem assinatura
--	Pra viver	--	Trompete	--	--	Sem assinatura
--	Samba esquisito	Samba	--	--	--	Sem assinatura
--	Uma bossa	Bossa	--	--	--	--
--	Verde das palmeiras	--	--	--	--	--

--	Xote do rebelaio	Xote	--	--	--	--
--	Samba 01 - em D	Samba	--	--	--	--
--	Só assim	Samba lento	--	--	--	Incompleta; Sem assinatura

4.3 CATALOGAÇÃO POR DISPOSIÇÃO DOS GÊNEROS MUSICAIS

Gênero	Título	Data	Instrumentação	Dedicatória	Local	Informações adicionais
Afoxé	Suingue da cor	1990	Flauta	--	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Baixo Brasil</i> - 2003
	Vendo o tempo passar	26/03/1998	Piano e flauta	--	--	--
	Caminhar	2000	Piano e flauta	--	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Afoxé	2002	--	Kaori	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Canto dos Deuses	2002	--	Kaori	--	--
	Desculpa de Mané	12/11/2002	--	--	--	Sem assinatura
	Mais rapaz	2010ss	Violão e piano	--	--	Digital
	Despertando	--	--	--	--	--
	Lua Branca	--	Sax soprano, alto, tenor e trompete	----	--	--
Baião	Lago das pedras	1990	--	--	--	--
	Eu quero é baiãozar	19/03/1998	--	--	--	--
	Forró no fim de tarde	09/08/1998	--	--	---	--
	Forte lembrança	10/08/1998	--	--	--	--
	Fugindo da regra	14/09/1998	--	--	--	--
	Suave	14/11/1998	--	--	--	--
	Aqui também tem forró	14/12/1999	--	--	Barcelona	--
	À procura do Conde	28/12/1999	Flauta, baixo	--	--	Gravada por Marimbanda – CD <i>Marimbanda</i> - 2000
	De frente ao baião	24/08/2000	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
	Forró Belga	14/11/2000	--	Charles Loss	--	--
	Forró do curió	26/12/2000	--	--	--	--

Baião	Coletânea de ritmos brasileiros – Baião	2002	--	Kaori	--	--
	Kaori	2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaorir -CD <i>Imaginação</i> -2002; Arquivo Heriberto
	Baião-de -dois	06/10/2002	--	--	--	--
	Baião	05/11/2002	Piano, flauta	--	--	--
	Feito capoeira	12/11/2002	--	--	--	--
	Meu bom forró	2003	---	--	--	Parceria com Paulo Viana; Gravada por Forró da roça – CD <i>Forró da roça</i> – 2003; Sem partitura
	Bibi	27/01/2003	--	--	--	--
	É por aí	08/03/2003	--	--	---	--
	Num forró em Ouro Preto	08/03/2003	Baixo	--	---	--
	Forró -Baião	03/03/2004	--	--	--	--
	Baião dosado	05/04/2004	--	--	--	--
	Baião com afeto	2010ss	Flauta, clarinete, bandolim e violão	--	--	Digital
	E é assim	2010ss	Pian, flauta e clarinete	--	--	Digital
	E vamos nesse forró	2010ss	Flauta, clarinete, violão e acordeon	--	--	Digital
	Forró do arranca rabo	2010ss	Baixo acústico, piano, flauta e clarinete	--	--	Digital
	Lembrando sertão	2010ss	Flautim, flauta, clarinete, violão, acordeon, percussão e piano	--	--	Digital
	Lindo sorriso	2010ss	Piano, flauta e trombone	--	--	Digital
	Mundo da infância	2010ss	--	--	--	Digital
	No forro do muro baixo	2010ss	Pífe e piano	--	--	Digital
	Num forró da Paraíba	2010ss	Piano	--	--	Digital
Passando pelo brejo	2010ss	Flauta, trombone, violão, violino e percussão	--	--	Digital	

Baião	Povo do sertão	2010ss	Flautim, flauta, violino, cello e baixo acústico	--	--	Digital
	Sertão do agreste	2010ss	Flauta, clarinete, quarteto de cordas, piano e percussão	--	--	Digital
	No sertão das caatingas	2012	Quarteto de cordas	--	--	--
	Baião sem ser de dois / Baião de quatro	2014	Quarteto de cordas, piano, flauta e clarinete	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Linhas e Cores	2016	--	--	--	Digital
	Vamos nesse forró	2016	--	--	--	Digital
	Algo mais	--	--	--	---	Sem assinatura
	Assim falava o meu amigo Manoca	--	--	--	--	--
	Baião	--	--	--	--	--
	Baião	--	--	--	--	--
	Baião batuque	--	--	--	--	Arquivo Heriberto
	Baião da manhã	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
	Baião forjado	--	Piano, flauta	--	--	--
	Baião-baião	--	--	--	--	--
	Cheio de vontade	--	Piano	--	--	--
	Coisas do nordeste	--	Guitarra e baixo	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002
	De baixo no forró	--	Flauta e baixo	--	--	--
	Forró do barro seco	--	--	--	--	Sem assinatura
	Forró nas escadarias	--	--	--	--	--
	Forrozinho animado	--	--	--	--	--
Meu baião	--	Quarteto de cordas, Flauta, clarinete, piano, baixo eletrônico, drum set, triângulo e cowbell	--	--	--	

Baião	Na pisada do baião	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
	No forró do barro seco	--	--	--	---	Sem assinatura
	No forró do pé de bode	--	--	--	---	--
	Primatológico	--	--	Jr. Primata	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
	Tudo vem	--	--	--	--	--
	Vida feliz	29/04/2003	--	Lu Basile	--	--
Balada	Viagem	14/10/1996	Violão e flauta	--	--	--
	Brincadeira	09/02/1997	Teclado, guitarra, baixo e bateria	--	--	--
	Canção pra Lílian	30/03/1998	Piano	Filha	--	Gravada por Luizinho Duarte &Kaori – CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
	Coletânea de ritmos brasileiros – MPB	2002	--	Kaori	--	--
	Momento difícil	23/10/2002	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
	Só em pensar	23/10/2002	--	--	--	--
	Gira - sol	14/11/2002	--	--	--	--
	Feito grotá	20/02/2003	--	--	--	--
	Casa branca	10/03/2003	--	--	--	--
	Em teus braços pronto pra te amar	06/04/2003	--	--	--	--
	De outro jeito	11/05/2003	--	--	--	--
	Não fiz assim	08/06/2003	--	--	--	--
	Todo amor	10/06/2003	--	--	--	--
	*Sem título	22/06/2004	--	--	--	Em C
	Sol aberto	13/05/2006	--	--	--	--
	Canção em quatro sopros	2010ss	--	--	---	Digital
	Em nome do amor	2010ss	Piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
Igualdade	2010ss	--	--	--	Digital	

Balada	O jeito meigo de Larissa	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
	Que assim virar	2010ss	Baixo acústico e piano	--	--	Digital
	Resposta ao tempo	2010ss	Piano, violão, violino, cello e flauta	--	--	Digital
	Seu mundo de criança	2010ss	Piano, baixo acústico, flauta, oboé e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Tudo passou	2010ss	Big band	--	--	Digital
	Uma mulher feliz	2010ss	Flauta, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Nícia	2014	--	--	--	--
	Logo que te vi	2016	--	--	--	Digital
	Você me vá !	2016	--	--	--	Digital; Parceria com Thiago Almeida
	* Sem título	--	--	--	--	Em G
	* Sem título	--	--	--	--	Em D
	Sem opção	--	--	--	--	--
	* Sem título	--	--	--	--	--
	Alegria de viver	--	--	--	---	--
	Dedicação	--	--	Li	---	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
	Desejo de amar	--	--	--	--	--
	Encontrar	--	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> -2009
	Fanta azia	--	--	--	--	--
	Joaquim em cantiga de ninar	--	--	--	--	--
	Teu sorriso	--	--	--	--	--
	Tudo azul	--	--	--	--	--
	* Sem título	--	--	--	--	--
	Só pra te ver	14/04/2003	--	-	--	--
Intuição	--	Sax alto	--	--	Gravada por Marimbanda -	

						CD <i>Marimbanda</i> -2000
Batuque	Encontro de batuques	2013	--	--	--	--
	Brincando de pipa	--	--	Joaquim - Filho	--	--
Boi	Piano1	2010ss	Piano e cello	--	--	Digital
Bolero	Tempo bom	--	--	--	--	Sem assinatura
	Dúvidas	--	Flauta	--	--	--
Bossa	Imaginação	2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori -CD <i>Imaginação</i> -2002; Arquivo Heriberto
	Harpejo	22/01/2002	Sax alto e tenor	--	--	--
	Mundo belo	09/02/2002	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> -2002
	De outro modo	03/03/2002	Trombone	--	--	--
	Relevar	10/04/2002	--	--	---	--
	S/ correria	10/07/2002	--	--	--	--
	Em tuas mãos	04/10/2002	--	--	--	--
	Bossa maravilha	03/11/2002	--	--	--	--
	Flamps	08/11/2002	Baixo e flauta	--	--	--
	Lição 01	08/11/2002	--	--	--	ArquivoHeriberto
	Motivaga	08/11/2002	--	--	--	--
	Novo caminho	10/11/2002	--	--	--	--
	Uma tarde sem você	11/02/2003	--	--	--	--
	Pra te dizer algo assim	23/02/2003	--	Lu Basile	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
	Em acertos	17/03/2003	--	--	--	--
	Falta de você	02/08/2003	--	--	--	--
	Verdadeiramente	06/08/2003	--	--	--	--
	Linda criança	29/06/2007	--	Joaquim - Filho	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
Um novo olhar	2010ss	Piano e clarinete	--	--	Digital	

Bossa	Uma bossa para JD	2010ss	Piano	--	--	Digital; Incompleta
	Uma outra bossa	2010ss	Sax tenor, guitarra, baixo e piano	--	---	Digital
	Violão	2010ss	--	--	---	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013; Digital
	De tão longe	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
	Fonte do adeus	--	--	--	--	--
	Quando acordei	--	--	--	--	--
	Tão linda	--	--	--	--	--
	Uma bossa	--	--	--	--	--
Bossa - balada	S/ compromisso	27/10/2002	--	--	--	--
Caboclinho	Em ritmo de nordeste	28/04/1998	Cello	--	--	--
	Cabra caboclinho	2010ss	Cello	--	--	Digital
Canção	Tudo passa	2010ss	Clarinete, piano e quarteto	--	--	Digital
	Despedida	2013	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
	Canção pra Lara Mariá	2015	--	Neta	--	Digital
	Amor sem resposta	2014/2015	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Canção nº 10	2016	Quarteto de cordas e cello	A Casa de Vó Dedé	--	ArquivoHeriberto; Digital
Cantiga de ninar	No embalo do sono	--	--	--	--	--
Carimbó	Coletânea de ritmos brasileiros – Carimbó	2002	--	Kaori	--	--
Choro	Choro feliz	21/11/1995	Violão. Flauta, bandolim	--	--	--
	Choro temperado	25/02/1996	Flauta	--	--	--
	Temperado	25/02/1996	--	--	--	--
	Choro da consolação	03/03/1998	--	Carlinhos Patriolino	---	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
	Vitorioso	21/04/1998	--	--	--	--
	Relembrando Valdir	10/05/1998	--	--	--	--

Choro	Choro das mil maravilhas	12/12/1999	--	--	Barcelona	--
	Choro da amizade	03/04/2000	--	--	--	--
	Na passagem do choro	22/04/2000	Piano	--	--	--
	Choro na chuva	06/05/2000	Violão	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> -2004
	De repente	25/08/2000	Violão e flauta	--	--	--
	De volta ao passado	25/08/2000	--	--	--	--
	Conversa de choro	27/08/2000	--	--	--	--
	Em conversa de choro	27/08/2000	--	--	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Choro	2002	--	Kaori	--	--
	Choro sem mágoa	08/10/2002	--	--	--	--
	No choro de pérola	18/11/2003	--	--	--	--
	Showchorô	14/04/2004	--	--	--	--
	Gafanhoto de calça curta	08/08/2004	--	--	--	--
	Choro da Infância	2010ss	Piano, flauta e clarinete.	--	---	Digital;
	É sempre assim	2010ss	Flauta, bandolim, violão e clarinete	--	---	Digital
	Nada de choro!	2010ss	Violão	--	--	Digital; Incompleta
	No pulo do canguru	2010ss	Clarinete, baixo, guitarra e piano	--	--	Digital
	Talo de bambu	2010ss	Flauta, violão, Violino, cello e piano	--	--	Digital
	Piano 01	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Piano 02	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Choro infância	2015	--	--	--	Arquivo Heriberto
	Não duvide não	24/01/2017	--	--	--	Digital
	* Sem título	--	--	--	--	--
	* Sem título	--	--	--	--	Incompleta a harmonia
Assim vai	--	--	--	--	--	
Assim veio o choro	--	--	--	--	--	

Choro	Brincadeira de criança	--	--	--	--	--
	Chochorô	--	--	--	--	--
	Chorinho pra Dom	--	--	--	--	--
	Choro	--	Cello e baixo	--	--	Sem assinatura
	Choro 01 - em Bm	--	--	--	--	--
	Choro do choro	--	Flauta	--	--	--
	Choro do Joaquim	--	Flauta	--	--	--
	Choro em minhas mãos	--	--	--	---	--
	Choro na mangueira	--	--	--	--	--
	Choro sabido	--	--	--	--	--
	Choro sem lágrimas	--	--	--	--	--
	Choro sem nome	--	Piano e clarinete	--	--	--
	Choromingando	--	--	--	--	--
	Em nome do choro	--	--	--	--	Sem assinatura
	Em pleno verão	--	Clarinetas, flauta, cavaco e bandolim	--	--	--
	Joaquim no choro	--	Piano e flauta	--	--	--
	Juazeiro	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
	No dia do choro	--	--	--	--	--
	Outro choro	--	--	--	--	Sem assinatura
	S/ discussão	--	--	--	--	--
Se derretendo no choro	--	--	--	--	--	
Vamos no choro	--	--	--	--	Sem assinatura	
Vindo do Choro	--	Sax alto	--	--	--	
Sempre uma esperança	---	--	--	---	--	
Choro - canção	Música também chora	2010ss	Bandolim, violão, flauta, cello e baixo acústico	--	---	Digital
	Ver de perto	--	--	--	--	--

Xoro-canção	Saudade	--	---	--	--	Arquivo Aroldo Araújo; Parceiro Aroldo Araújo; Gravada por Tarcísio Sardinha- CD <i>Brasileirando</i> - 1999; Gravada por Paulinho Pedra Azul - CD <i>20 anos</i> – 2002
Choro lento	Canção para uma nova vida	05/09/1998	Cordas e flauta	--	--	--
Ciranda	Coletânea de ritmos brasileiros – Ciranda	2002	--	Kaori	--	--
	Passando que nem o vento	2010ss	Faluta, clarinete, violão, volino, cello e piano	--	--	Digital
Côco	Coletânea de ritmos brasileiros – Côco	2002	--	Kaori	--	--
Embolada	Coletânea de ritmos brasileiros – Embolada	2002	--	Kaori	--	--
Fado	Coletânea de ritmos brasileiros – Fado	2002	--	Kaori	--	--
Flamenco	Santa Luzia	2010ss	--	--	--	Digital
	A espanhola	--	--	--	--	Sem assinatura
Forró	Coletânea de ritmos brasileiros – Forró	2002	--	Kaori	--	--
	Mas não tem jeito	2012	Quarteto de cordas	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
Frevo	Frevo na sopa	20/10/1999	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
	Coletânea de ritmos brasileiros – Frevo	2002	--	Kaori	--	--
	Frevo da Luz	2004	--	Para sua Mãe	--	Gravada por Luizinho-CD <i>Garimpo</i> - 2009 ; Gravada por Spok Frevo - CD <i>Passo de Anjo</i> - 2002
	Hora do frevo	2010ss	Flauta e violão	--	--	Digital

	Nas fronteiras do frevo	2010ss	Flauta, sax alto e tenor, trombone, trompete e piano	--	--	Digital
Frevo	Acorda pro frevo sujeito	--	--	--	--	--
	Em tempo de frevo	--	--	--	---	--
	Frevo	--	--	--	--	--
	Frevo	--	---	--	--	--
	Frevo nº 10	--	--	--	--	--
	Joaquim no frevo	--	--	--	--	--
	Na matinal do frevo	--	--	--	--	--
	Nesse frevo eu vou até Natal	--	Sax alto -barítono -tenor, trombone, flauta e baixo	--	--	--
	Segura esse frevo	--	--	--	--	Sem assinatura
Funk	Resultado	14/10/1996	--	--	--	--
	Tudo é novidade	24/08/1998	--	--	--	--
	S/ saber	20/04/2003	--	--	--	--
	Se possível for	11/05/2003	--	--	--	--
	No verde do vale	10/05/2006	--	--	--	--
	Longe de tudo	2010ss	--	----	--	Digital
	1993	--	--	--	--	--
	* Sem título	--	--	--	--	--
	As cornetas de Roma	--	Piano, guitarra, baixo, bateria	--	---	--
	Entre linhas	--	--	--	---	Sem assinatura
	Final feliz	--	Piano	--	--	--
	Funk 01 - em Am	--	--	--	--	--
	Funk do Ed	--	--	--	--	--
	Funk novo	--	--	--	--	--
Olha o Pedrinho no funk	--	--	--	--	---	
Paranóia	--	Metais	--	--	Sem assinatura	

Lambada	Coletânea de ritmos brasileiros – Lambada	2002	--	Kaori	--	--
Maracatú	Maracatuando	2010ss	Flauta, piano e baixo	--	--	Digital
Macarató	Maracatu	--	--	--	--	Sem assinatura
	Coletânea de ritmos brasileiros – Maracatú	2002	--	Kaori	--	--
	Pra começar	06/04/2004	Piano, trombone, sax alto-tenor e clarinete	--	--	--
Marcha Marcha - rancho	Coletânea de ritmos brasileiros – Marcha	2002	--	Kaori	--	--
	Não tive a intenção	23/02/2003	--	--	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Marcha – rancho	2002	--	Kaori	--	--
Marchinha	Num dia de carnaval	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
Maxixe	Coletânea de ritmos brasileiros – Maxixe	2002	--	Kaori	--	--
	Escorregando no maxixe	2010ss	Piano, bandolim e clarinete	--	--	Digital
	Piano 2	2010ss	Piano	--	--	Digital
	Maxixando	--	--	--	---	Incompleta
	Maxixe 01 - em D	--	--	--	--	Incompleta
Música sertaneja	Coletânea de ritmos brasileiros - Música sertaneja	2002	--	Kaori	--	--
Pagode	Coletânea de ritmos brasileiros – Pagode	2002	--	Kaori	--	--
Partido alto	Coletânea de ritmos brasileiros - Partido alto	2002	--	Kaori	--	--
	S/ carona	07/10/2002	--	--	--	--
	Por um motivo	23/02/2003	--	--	--	-
	Referência	--	--	--	--	--

Reggae	Liberdade	06/03/1998	--	--	--	--
	Reggae do embalo	26/09/1998	Piano	--	--	--
Rock	Xuê	18/04/2000	--	--	--	--
	* Sem título	--	--	--	--	--
	Rock 01 -em Gm- ???	--	--	--	--	--
	Rock azul	--	Sax tenor	--	--	--
	Tempo perdido	--	Sax tenor	--	--	Sem assinatura
	Tudo é tão natural	--	Piano e sax alto	--	--	--
Rock	Batman	--	Flauta, sax alto, trompete, sax tenor e trombone	--	---	Incompleta
Rumba	Dançando rumba	2010ss	Flauta e piano	--	---	Digital
	Rumba nº 10	--	--	--	--	--
Salsa	Feriado	10/04/1993	Trombone, Sax alto e tenor e trompete	--	--	--
	Influências	12/06/1995	--	--	--	--
	Consequência	27/02/1998	--	--	--	--
	Ontem e hoje	03/07/2002	--	--	--	--
	Salsa branca	03/01/2005	--	--	--	Parceria com Aroldo Araújo
	No passar da rua	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	* Sem título	--	--	--	--	--
	Cuidar de nós	--	--	--	--	--
	Depois a gente vê	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> -2000
	Eu te falei	--	--	--	--	--
	No balanço da menina	--	--	--	--	--
	Troca trocadilho	--	--	--	--	--
Samba	Samba, samba	26/04/1993	--	Thiago - Filho	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
	Um samba louco	05/07/1995	--	--	--	--
	Visitando Fortaleza	28/10/1995	--	--	--	Gravada por Roberto Marques - CD <i>Trombone do</i>

						<i>Brasil - 1998</i>
	De repente veio o samba	10/04/1998	Trombone	--	--	--
Samba	Na faixa direita	05/08/1998	--	--	--	--
	Oversea	29/10/1999	--	--	---	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
	Samba pra Mrs. Charles	15/11/2000	--	--	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Samba	2002	--	Kaori	--	--
	Outro tempo	20/05/2002	--	--	--	--
	Depois da chuva	09/04/2003	--	--	--	--
	Nesse samba eu vou	08/06/2003	--	--	--	--
	A alegria faz vida	15/02/2004	--	--	--	--
	De longe de tudo	2010ss	Flauta, trombone, trompete, Sax alto- tenor e baixo acústico	--	--	Digital
	Joaquim brincando com o samba	2010ss	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico, quarteto de cordas e piano	--	--	Digital
Samba	Olha o samba do cara	2010ss	--	--	--	Digital
	Samba de morro	2010ss	Flauta, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trombone e piano	--	--	Digital
	Samba de noite	2010ss	Flauta e piano	--	--	Digital
	Samba em Aurora	2010ss	--	---	--	Digital
	Samba louco	2010ss	--	--	--	Digital
	Samba malandro	2010ss	Flauta, violão, contrabaixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	Será que é mesmo	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
	Só assim vai	2010ss	Clarinete, violino, Violão e flauta	--	---	Digital
	Só no samba	2010ss	Flauta, clarinete, piano e trombone	--	---	Digital

	Um samba em Berlim	2010ss	Flauta, piano e baixo acústico	--	--	Digital
	Um samba na terra do frevo	2010ss	Piano	--	--	Digital
Samba	Um samba assim	2012	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Sugestão	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Samba da noite	2014	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Depois da Chuvosa	2016	--	--	--	Digital
	Chegando com a chuva	2017	--	Adriano Giffoni	--	Digital
	* Sem título	--	--	--	--	--
	Assim vai ser	--	--	--	--	--
	Chega de monotonia	--	Piano e baixo	Cidade Fortaleza	--	Gravada por Luizinho - CD <i>Garimpo</i> - 2009
	Face alta	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
	Na pegada do samba	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura
	No batuque	--	--	--	--	Sem assinatura
	Novo tempo de saber	--	--	--	--	--
	O samba da praça	--	--	--	--	--
	O Samba do povo	--	--	--	--	--
	O samba na escola	--	--	--	--	--
	Olha o samba chegou	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
	Olha o samba de novo	--	--	--	--	--
	S/ pagode	--	Piano e flauta	--	--	--
	S/ pressa e s/ direção	--	--	--	--	--
	Samba de gafieira	--	--	--	--	--
Samba de hoje	--	--	--	--	Gravada por Luizinho e Kaori - CD <i>Imaginação</i> - 2002; Sem partitura	
Samba de mesa	--	--	--	--	--	

	Samba de vez	--	--	--	--	Sem assinatura
	Samba moleque	--	--	--	--	--
Samba	Samba nº 01	--	--	--	--	--
	Samba-dois	--	---	--	--	--
	Se quiser	--	--	--	--	--
	Se vira aí	--	--	--	--	Parceria Carlinhos Ferreira
	Sou mais o samba	--	Trombone	--	--	Sem assinatura
	Um samba	--	--	--	--	Incompleta
	Nossa gafeira	--	--	---	--	--
	Samba esquisito	--	--	--	--	Sem assinatura
	Samba 01 - em D	--	--	--	---	--
	Samba -Lo	2010ss	Flautae violão	--	---	Digital
	Pra sempre	--	--	--	--	--
Samba - bossa	Deixa como está	13/07/2003	--	--	--	--
Samba - bossa	* Sem título	--	--	--	--	--
Samba - choro	Em busca	23/09/2002	--	--	--	--
Samba -canção	Boa sugestão	15/02/2004	--	--	--	--
	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba – canção	2002	--	Kaori	--	--
Samba de breque	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de breque	2002	--	Kaori	--	--
Samba de gafeira	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba de gafeira	2002	--	Kaori	--	--
Samba- funk	Periferia	1990	Sax tenor e trompete	--	--	--
Samba lento	Teus olhos	02/03/2002	--	--	--	--
	Só assista	--	--	--	--	--
	Não sei como fica	--	Flauta	---	--	--

	Só assim	--	--	--	--	Incompleta; Sem assinatura
Samba moderado	Samba dos LLL	--	--	--	--	--
Samba moderado	Só fiz um samba	--	--	--	--	Sem assinatura
Samba reggae	Coletânea de ritmos brasileiros - Samba reggae	2002	--	Kaori	--	--
Samba-bossa	Samba-bossa 01 -em G - ???	05/04/2002	--	--	--	--
	Novo dia	28/11/2003	--	--	--	--
	Siga em frente	28/11/2003	--	--	---	--
	Ao acordar	23/03/2004	--	--	--	--
	Não se esqueça	12/05/2004	Piano	--	--	--
Samba-bossa	Amor e esperança	--	--	--	--	--
Sambete	Confusão no trânsito	01/01/2005	--	--	--	--
Tango	Pra terminar	25/08/1998	--	--	--	--
	Morango tango	01/11/1999	Flauta	--	--	--
	Pensando no tango	2010ss	Flauta piano e quarteto de corda	--	--	Digital
	Morangotango	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2000
	Um dia na Argentina	--	--	--	--	--
Toada	Coletânea de ritmos brasileiros – Toada	2002	--	Kaori	--	--
Toada - balada	Teu jeito de ser	13/04/2004	--	--	--	--
	Num domingo de valsa	12/03/2000	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2009
	Esmeralda	18/04/2000	Flauta e baixo	--	--	--
	Viver	28/10/2002	--	--	--	--
	Cor do céu	18/05/2004	--	--	--	--
	Lindos olhos	18/12/2004	--	--	---	--
	Sempre linda	2005	--	--	---	--

Valsa	Valsa perdida	05/09/2005	--	--	--	--
	Avalsa do seu aniversário	2010ss	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano	--	--	Digital
Valsa	A valsa do seu aniversário	2010ss	--	Joaquim - Filho	--	Digital
	Canção do dia	2010ss	Flauta, sax soprano e piano	--	--	Digital
	Casca de jatobá	2010ss	Flauta, piano, clarinete, sax alto-tenor- baritono, trompete e trombone	--	--	Digital
	De repente veio uma valsa	2010ss	--	--	--	Digital
	Derrepente veio uma valsa	2010ss	Flauta, clarinete, baixo acústico, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital
	É, talvez	2010ss	Clarinete e piano	--	--	Digital
	Encontro	2010ss	Piano, flauta, cello e baixo	Joaquim - Filho	--	Digital
	Entre duas folhas	2010ss	Flauta, Baixo acústico e piano	--	--	Digital
	Meu sonho	2010ss	Piano e cello	--	--	Digital
	Myfriend	2010ss	Sax soprano e piano	--	--	Digital
	Noite e lua	2010ss	Flauta baixo, cello e piano	--	--	Digital
	Perto da lareda	2010ss	Violão, piano e baixo acústico	--	--	Digital
	Piano melódico	2010ss	Piano	--	--	Digital
	S.F.	2010ss	Piano	--	--	Digital; Incompleta
	Símbolo da paz	2010ss	Flauta, sax, violão, acústico baixo, piano, flugue e trombone	--	--	Digital
	Sonho de bebê	2010ss	Cello e piano	Joaquim - Filho	--	Digital
	Tempo e esperança	2010ss	Fluga , violão, baixo acústico e piano- 2010ss	--	---	Digital
	Uma cantiga	2010ss	Violão	--	--	Digital
	Uma sublime canção	2010ss	Flauta, oboé, guitarra, piano e quarteto de cordas	--	--	Digital

	Valsa da lembrança	2010ss	Violão	--	--	Digital; Incompleta
	Era uma vez	2013	--	--	--	Arquivo Heriberto; Digital
	Antigamente	--	--	--	--	--
	Minha valsa	--	--	--	--	--
	Não quero dormir	--	--	--	--	--
	Sonho de valsa	--	--	--	--	--
	Um sonho de valsas	--	--	--	--	--
	Uma perdida valsa	--	Violino	--	--	Sem assinatura
	Uma valsa	--	--	---	--	--
	O Azul do céu	--	--	--	--	--
Vanerão	Coletânea de ritmos brasileiros – Vanerão	2002	--	Kaori	--	--
Xaxado	Coletânea de ritmos brasileiros – Xaxado	2002	--	Kaori	--	--
	Xaxado é pra valer	2016	--	--	--	Digital
	Xote acelerado	1999	--	--	---	--
	Zé Viana no xote	08/05/2000	--	--	---	--
	Coletânea de ritmos brasileiros – Xote	2002	--	Kaori	--	--
	Suzana Bela	28/01/2003		--	--	--
	Larga a mão e vem pro xote	15/02/2003	--	--	--	--
	Xote no pé-de-serra	21/02/2006	--	--	--	--
Xote	Eita xote macho	2010ss	Piano e flauta	--	--	Digital
	Saindo do brejo	2010ss	Baixo, clarinete, violino, violão, acordeon e piano	--	--	Digital
	Na brincadeira do Xote	--	--	Joaquim - Filho	--	--
	Que terrinha boa	--	--	--	--	--
	Xote	--	--	--	--	--
	Xote da sanfona	--	--	--	--	--
	Pote de aluá	--	--	--	--	Sem assinatura

	Xote do rebelião	--	--	--	--	--
Zuk	Tente descobrir	--	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente Descobrir</i> -2004
--	Manhã	23/11/2003	Piano, flauta	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Tente descobrir</i> - 2004
-	Amanhecer	--	--	--	--	--
--	Enquanto espero	1990	--	--	--	Sem assinatura
--	Doce mulher	23/11/199?	Trompete	--	--	Sem assinatura
--	Galho seco	28/05/1991	--	--	--	--
--	Salcitando	02/03/1998	Baixo	--	---	--
--	Brincadeira tem hora	18/04/1998	Trombone	--	--	--
--	Sonho meu	24/04/1998	Trombone	--	--	--
--	Nascente	21/05/1998	Teclado, piano, baixo e bateria	--	--	--
--	Em outro lugar	20/04/2000	Flauta	--	--	--
--	Passo à passo	09/11/2002	Violão e clarinete	--	--	--
--	Fazer tudo	20/02/2003	--	--	--	--
--	Precisa de um nome	20/02/2003	--	--	--	--
--	Partituras ao vento	22/08/2004	--	--	--	--
--	Canção nº 01 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	Canção nº 02 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	Canção nº 03 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	Canção nº 04 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	Canção nº 05 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	A turma do som	2010ss	Flauta, sax alto-tenor, trombone, baixo acústico e piano	--	--	Digital
--	Afro – samba	2010ss	Flauta, baixo acústico, sax tenor, flugue, violão e bateria	--	--	Digital
--	Amor de criança	2010ss	--	--	---	Digital

--	Amor e fraternidade	2010ss	Flauta, violão, oboé, baixo acústico e piano	--	---	Digital
--	Assim veio outra música	2010ss	--	--	--	Digital
--	Brasil - África	2010ss	Piano, violino e flauta.	--	--	Digital; Sem assinatura
--	Brincando de pipa	2010ss	Flauta, baixo e piano	--	--	Digital
--	Canção assim	2010ss	--	--	--	Digital
--	Concerto para flauta	2010ss	Flauta	--	--	Digital
--	Delma	2010ss	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
--	Dentro do maracatu	2010ss	Flauta, violino e violão	--	--	Digital
--	Do mesmo lado	2010ss	Flauta e violão	--	--	Digital
--	É mesmo	2010ss	Flauta, sax alto -tenor, trombone e trompete	--	--	Digital
--	Entre o samba e o choro	2010ss	Piano, clarinete, violão e flauta	--	--	Digital
--	Foi um dia assim	2010ss	Flauta, Violão e clarinete	--	--	Digital
--	HE he	2010ss	Violino, clarinete e violão	--	--	Digital
--	Lindo olhar	2010ss	--	--	--	Digital
--	Maravilha	2010ss	Flauta, clarinete, violão, acústico baixo e piano	--	--	Digital
--	Momentos de prece	2010ss	--	--	--	Digital
--	Nada foi por acaso	2010ss	Flauta, clarinete, violão, baixo acústico e piano	--	--	Digital
--	No meio da gafeira	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
--	Pega- pega	2010ss	Flauta, violão, mandolim, piano, violino e baixo acústico	--	--	Digital
--	Pesquisa perdida	2010ss	--	--	---	Digital; Incompleta
--	Pobre gato	2010ss	Clarinete, violão, cello e piano	Falecido gato do Joaquim	--	Digital
--	Quando vier	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
--	Sempre belo	2010ss	--	--	--	Digital; Incompleta
--	Será ?	2010ss	Piano, flauta e baixo	--	--	Digital

			acústico			
--	Teu jeito é assim	2010ss	Piano - 2010ss	--	--	Digital
--	Um dia, a feira	2010ss	Flauta, oboé, fagote, clarinete e trompa	--	--	Digital; Incompleta
--	Uma canção	2010ss	Violão e piano	---	--	Digital
--	Uma nova semente	2010ss	Orquestra	--	--	Digital; Incompleta
--	Uma outra música	2010ss	Clarinete, violão, baixo e piano	--	--	Digital
--	Não sei o nome	2013	--	--	--	--
--	Coisas do coração	2014	--	--	--	ArquivoHeriberto
--	Afro – Brasil	2016	--	--	--	Digital
--	Assim virá	2016	--	--	--	Digital
--	Lembrando o sertão	2016	Quarteto flaudas doce, cravo, percussão e violão	Ao grupo Syntagma	--	--
--	Tem que dar certo	2016	--	--	--	Digital
--	* Sem título	--	--	--	---	Em Am
--	* Sem título	--	--	--	---	
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	* Sem título	--	--	--	--	--
--	Apelo	--	Piano	--	--	Digital; Sem assinatura
--	Briga de capote	--	Baixo, sax tenor, trompete, trombone, piano e guitarra	--	--	--
--	Brigas de amor	--	Quarteto de Cordas, piano, oboé clarinete e flauta	--	--	--
--	Brincadeira de viola	--	Piano, baixo, flauta eviolino	--	--	Sem assinatura
--	Brincando de correr	--	Piano, flauta ebaixo acústico	--		--
--	Canção nº 03	--	Piano	--		--
--	Certos momentos	--	--	--		Incompleta

--	Cheiro de flor	--	Violino e cello	--		--
--	Coincidência	--	Quarteto de cordas,piano, flauta, oboé e clarinete	--	--	--
--	Contradição	--	--	--	--	--
--	Conversa de bebê	--	--	--	--	--
--	Correnteza	--	--	--	--	--
--	D. Goificina	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Dança Livre	--	--	--	--	--
--	Dançando gafeira	--	Flauta e trombone	--	--	--
--	Dançar	--	--	--	--	Sem assinatura
--	De repente é isso	--	--	--	--	--
--	Em termo	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Eu te disse	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Fado vadio	--	--	--	---	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> - 2013
--	Falta um nome	--	Piano	--	--	--
--	Feito assim	--	--	--	--	Gravada por Marimbanda - CD <i>Marimbanda</i> - 2000
--	Festa de maracatú	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, triângulo e drumset	--	--	--
--	Festa para Joaquim	--	--	--	--	--
--	Garimpo	--	--	--	--	Gravada por Luizinho - CD- <i>Garimpo</i> - 2009; Parceria italo Almeida
--	Linda estrela	--	Piano, flauta e baixo	--	--	--
--	Lindo sol	--	--	--	--	--
--	Lívia	--	--	Filha	--	Gravada por Adriano Giffoni - CD <i>Madrugada Carioca</i> - 1995; Sem partitura
--	Me afoguei na paixão	--	--	--	--	--
--	Me fale de amor	--	--	--	--	Gravada por Eason- CD <i>Recado</i> - 2013

--	Melodia em C	--	--	--	--	--
--	Música 10 de Joaquim B. Duarte	--	Quarteto de cordas, flauta, oboé, baixo acústico, piano e drumset	--	--	--
--	Música e poesia	--	Quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, clarinete e percussão	--	--	--
--	Na volta da escola	--	--	--	--	--
--	Não sei	--	Piano	--	--	Sem assinatura
--	Não sei o que houve	--	--	--	--	--
--	Não tem jeito	--	--	--	--	--
--	No sair da sala	--	--	--	--	--
--	Noite bela	--	--	--	--	--
--	Nova canção	--	--	--	--	Sem assinatura; Incompleta
--	O amor	--	--	--	--	Gravada por Eason - CD <i>Recado</i> -2013
--	O segredo da menina	--	--	--	--	Gravada por Eason -CD <i>Recado</i> - 2013
--	Outro dia	--	--	--	--	--
--	Pandeiro	--	--	--	--	--
--	Pandeiro para concerto	--	--	--	--	--
--	Para sempre	--	--	Richard	--	Gravada por Luizinho – CD <i>Garimpo</i> - 2009
--	Pensamento	--	Cordas, flauta e baixo	--	--	--
--	Pertinho do serrado	--	Baixo acústico	--	--	--
--	Por isso mesmo	--	--	--	--	--
--	Pra Dom	--	--	Falecido cachorro do Joaquim	--	Sem partitura
--	Precioso amor	--	--	--	--	--
--	Quero te amar	--	--	--	--	Sem partitura
--	S/ pressa	--	--	--	--	--

--	S/ querer	--	--	--	--	--
--	S/ virtude	--	--	--	--	--
--	Sonho de um bebê	--	--	Joaquim e Lú Basile	---	--
--	Sorriso ao luar	--	Sax alto	--	--	--
--	Tempero peneirado	--	--	--	--	Incompleta
--	Tributo a Patativa	--	--	--	--	--
--	Tudo vem de novo	--	--	--	--	--
--	Um choro, uma canção	--	--	--	--	--
--	Um grande passeio	--	--	--	--	--
--	Uma boa ideia	--	--	--	--	--
--	Uma canção para as cinderelas	--	Pino, violão, flauta e clarineta	--	--	--
--	Uma nova canção	--	Cordas, piano, flauta, clarinete, oboé, contrabaixo, timpano, triângulo e bateria,	--	--	--
--	Uma outra coisa	--	Piano e clarineta	--	--	--
--	Uma palavra certa	--	--	--	--	--
--	Vai dar pé	--	Piano e flauta	--	--	--
--	Vento ao leste	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Joaquim	--	--	--	--	--
--	Por isso que a coisa vai	--	--	--	--	--
--	Pra viver	--	Trompete	--	---	Sem assinatura
--	Verde das palmeiras	--	--	--	---	--
--	Lucila	02/02/2003	--	Lu Basile	--	--
--	Canção nº 06 para Joaquim	2007	--	Filho	--	--
--	A ginga do negro	2010ss	Flauta, clarinete, bandolim, violão	--	--	Digital; Dúvida no nome
--	Uma canção	2010ss	--	--	--	Digital
--	Bole-bole	--	Piano e flauta	--	--	--

--	Canção nº 10 para Joaquim Basile Duarte	--	--	--	--	--
--	Chororô	--	Piano	--	--	Dúvida no título
--	Começando a andar	--	--	--	--	--
--	Deixa pra lá	--	--	--	--	--
--	Em águas leve	--	--	--	--	--
--	Face à face	--	--	--	--	--
--	Gafieira do malandro	--	--	--	--	--
--	Mundo mágico	--	--	Joaquim - Filho	--	--
--	Nosso pequenino	--	--	--	--	--
--	Palavras e razão	--	Grupo de câmara: cordas, Flauta, oboé, clarinete, baixo acústico, guitarra acústica e piano	--	--	--
--	S/ fantasia	--	--	--	--	--
--	Só não dança quem não quer	--	--	--	--	--
--	Som dos batuques	--	--	--	--	Sem assinatura
--	Todo mundo quer um bem	--	--	--	---	Sem assinatura
--	Vida e amor	--	Cordas, flauta, clarinete, piano, baixo e guitarra acústica e bateria	--	--	--
--	* Sem título	22/06/2004	--	--	--	--
--	Mundo da criança	--	--	--	--	--

5 MAIS QUE DIAMANTES: ASPECTOS COMPOSICIONAIS DA OBRA DE LUIZINHO DUARTE

“Fazendo a exploração
 Buscando no abstrato
 O poeta faz de fato
 Nas rimas sua extração
 De pedras pra construção
 Das estrofes preciosas
 Que são jóias primorosas
 Tal qual a prata ou o ouro
 Um verdadeiro tesouro
 Por serem tão valorosas”
 Carlos Aires

A trajetória musical de Luizinho Duarte é dedicada à música popular brasileira. Desde a infância o contato direto, por meio da escuta, com os gêneros brasileiros contribuíram na construção do seu perfil como instrumentista, arranjador e compositor, refletindo no conjunto da sua obra sua identificação e domínio das formas musicais brasileiras.

O início da vida como instrumentista em bailes abriu possibilidades quanto aos estudos de harmonia e solfejo, fundamentais à futura performance como arranjador e compositor. Vale ressaltar que o caminho percorrido pelo músico foi autônomo e sem estudo formal, traçando sua própria metodologia em busca do aprimoramento.

O envolvimento com a música instrumental o coloca diante da improvisação musical que, mesmo conotando uma performance aberta, exige do músico uma “preparação, pesquisa e conhecimento de uma dada linguagem estilística: ritmos, melodias, progressões harmônicas específicas e construção de frases”. (MONZO, 2016, p. 21).

O compositor nasce em meio ao cenário instrumental carioca na década de 1990. Deste ponto em diante, transcorre-se, panoramicamente, uma linha cronológica delineando aspectos composicionais gerais observados pela autora.

5.1 LUIZ DA ARTE E SUAS ESTAÇÕES

O processo de catalogação tornou notório, por meio das conversas com o compositor e seus parceiros e observação direta dos seus escritos musicais, um aspecto: o desenvolvimento da obra de Luizinho dá-se em fases.

Essas fases seguem ciclos da sua vida. O nascimento de um filho (*Joaquim em Cantiga de Ninar*), a formação de um novo grupo (*Pra Começar*), o início de um grande amor (*Lucila*). Fatos rotineiros também acompanham o processo. A chuva que cai (*Choro na Chuva*), a sopa que precisa ser resfriada (*Frevo na Sopa*), um parceiro que demora a chegar ao ensaio (*Na Passagem do Choro*). Estados emocionais. Lembranças da infância (*No Forró do Barro Seco*), decepções amorosas (*Brigas de Amor*), uma perda (*Pobre Gato*). Suas composições são presentes, muitas vezes, oferecidos a amigos (*Choro da Consolação*), lugares (*Aqui também tem Forró*), filhos (*Samba, samba*) e netos (*Canção pra Lara Mariá*).

Muito se escreve sobre composições musicais fixando-se no produto final, a obra em si, não se relevando o processo criativo. “Interessa-se mais pelo produto final do que na história psicológica momento a momento da gênese de um tema ou passagem musical”. (SLOBODA, 2008 apud MONZO, 2016, p. 25).

Para Luizinho, as composições surgem de forma inesperada como uma chuva serôdia. Ele mesmo descreve a forma repentina e fluente como “uma fonte que se abre.”¹⁹ Sobre esse processo, Monzo (2008) descreve não ser o compositor tão consciente do domínio, surgindo espontaneamente sem um grande esforço, alimentado por seus *insights* psicológicos.

A seguir, discorro, de um modo geral, sobre estas fases, guiadas por características, fatos biográficos e estados emocionais que transcorrem a vida do compositor, na tentativa de aproximar o usuário da obra. Não se trata de uma análise profunda, pois o objetivo principal do trabalho não é analítico. São considerações generalizadas sobre o perfil composicional do objeto em questão.

5.1.1 Rio de Janeiro

A estadia em terras cariocas, no início da década de 1990, desperta o compositor. A atuação no cenário da música instrumental ao lado de grandes nomes da MPB suscita o desejo de deixar um legado. “Não quero ficar nessa de músico acompanhante, eu quero estudar, quero aprender, quero ensinar, quero fazer algo meu, algo diferente”.²⁰

¹⁹ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

²⁰ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

Suas primeiras composições são transcritas pelo seu parceiro Adriano Giffoni, que relata a preocupação do compositor em se expressar, desde o início, na linguagem da música popular brasileira. “Luizinho Duarte é um grande músico e conhece profundamente os ritmos brasileiros. Nas suas composições sempre bem harmonizadas ele procura mostrar as figuras rítmicas e melódicas de cada estilo que ele aborda para compor”.²¹ É o caso de afoxé *Suingue da Cor* gravado em 1995 por Adriano.

Marcada pela formação trio – baixo, bateria e piano -, suas composições apresentam uma linha melódica e uma harmonia cifrada, linguagem típica da música instrumental.

Desse período, o compositor lamenta a ausência de registro de algumas composições por não dominar o sistema de notação formal.

5.1.2 Retorno ao Ceará

Em 1994, já dominando a linguagem de escrita musical, continua a compor e a fazer diversos arranjos para músicos locais.

O catálogo revela um aumento na produção, que remete a relevância do próprio compositor registrar sua obra.

Os gêneros são variados, incluindo um caboclinho.

As partituras passam a apresentar escrita para mais instrumentos, por exemplo, trombone e cello.

5.1.3 Marimbanda

O nascimento do quarteto instrumental Marimbanda, em 1999, é a grande aurora musical do compositor. “A Marimbanda me deu uma injeção de ânimo, comecei a fazer, fazer, fazer”.²²

Cansado de ser apenas correpetidor do repertório vigente, Luiz encontra no grupo um laboratório para suas composições. “Todo mundo fazia um grupo e

²¹ Adriano Giffoni em depoimento concedido a Karine Freire Teles Alves em 20/01/2017.

²² Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

ensaiava músicas conhecidas. Não que eu não quisesse tocar essas músicas, mas eu tinha aquela vontade de fazer algo diferente”.²³

A fluidez como compositor é perceptível pelo aumento da produção detectado nessa seção do catálogo. “Parece que uma fonte se abriu assim, eu fazia música todo dia”.²⁴

Em 2000, ano de gravação do primeiro CD, a produção se intensifica, chegando a compor várias músicas por dia.

Na época do início da Marimbanda nós passávamos a tarde ensaiando e quando terminava o ensaio ao invés de ir descansar eu pegava o violão e me sentava. Quando eu via iam chegando um monte de melodias... no outro dia quando os caras chegavam para ensaiar, falavam: ‘bicho borá passar aquela música de ontem’, aí eu dizia: ‘não, vamos passar essa outra aqui’. E eles: ‘outra? Que outra?’ Eu: ‘Essa aqui que eu fiz ontem’.²⁵

Sua linguagem composicional imprime características do formato do quarteto instrumental - flauta, piano, baixo e bateria – com o prevalecimento de temas bem melódicos e cantáveis. Sobre essa especificidade composicional, o músico e parceiro na Marimbanda Heriberto Porto discorre:

Quando se fala em música instrumental se pensa logo em escalas complicadas e harmonias elaboradas. Aqui [nas composições de Luizinho] as melodias “colam” no ouvido, soam clássicas no sentido de universal. Muitas podem ser consideradas verdadeiros “Standards”. *Over Sea, Caminhar, Chega de Monotonia, De frente ao Baião*, são só alguns exemplos desses clássicos ainda desconhecidos por muitos músicos.²⁶

5.1.4 Kaori

Em 2002, Luizinho é apresentado à musicista japonesa Kaori Wakamoto que, em viagem à Fortaleza, grava o CD *Imaginação*, contendo apenas composições dele. São 10 músicas, em sua maioria compostas no período de uma semana.

A amizade com a musicista inspira a produção de uma série. São 28 composições que discorrem por vários gêneros brasileiros. A encadernação foi dedicada à Kaori como uma forma de introduzi-la ao estudo dos ritmos brasileiros. O

²³ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

²⁴ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

²⁵ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/2016.

²⁶ Heriberto Porto em depoimento concedido a Karine Freire Teles Alves em 22/01/2017.

caderno caracteriza um traço composicional influenciado pela atuação docente, podendo ser utilizado como um método de ensino de formas populares brasileiras.

5.1.5 Metalira

A formação da Metalira em 2004 imprime a sonoridade de *big band* em suas composições com a presença dos sopros, principalmente metais, em suas peças, como é o caso de *Pra Começar* e *Salsa Branca*.

5.1.6 Joaquim

O nascimento do seu último filho Joaquim Basile, fruto do casamento com Lu Basile, refletem bem um traço marcante desse período: a influência das emoções em sua produção. “Música pra mim é isso, é emoção... tem momentos que vem lágrimas, lembranças”.²⁷

Ao Joaquim são dedicadas o maior número de obras, em vários gêneros musicais, a exemplo de *Joaquim no choro* e *Joaquim no frevo*. Também, em diversas formações instrumentais como em *Música 10 para Joaquim Basile Duarte* para quarteto de cordas, baixo acústico, flauta, oboé e piano - sendo o quarteto de cordas uma nova configuração utilizada em suas obras. Outras trabalham a representação de cenas infantis como *Brincando de Pipa* e *Festa de Joaquim*.

Em um de seus cadernos pautados, há o registro de uma série de canções numeradas, compostas seguidamente, algumas sugerindo a sonoridade infantil dos acalantos e canções de ninar.

5.1.7 Recursos digitais

Por volta do ano de 2005, o domínio dos programas de edição de partitura expande suas possibilidades composicionais. A utilização de editores digitais como Finale possibilita novas experimentações e um vislumbre imediato da sonoridade da obra. O próprio compositor atribui um considerável aumento na dinâmica produtiva após o advento dos *softwares* em sua rotina.

²⁷ Luiz Duarte em entrevista concedida a Karine Freire Teles Alves em 22/03/ 2016.

Surgem quartetos de cordas, como *No Sertão das Caatingas*; composições para grupos de câmara, como *Palavra e razão*; e peças orquestrais, como *Uma nova semente*.

5.1.8 Garimpo

Compõe peças específicas para o seu primeiro CD autoral, *Garimpo*, lançado em 2009. Delas, destaca-se a faixa título *Garimpo*, feita para duo de piano e percussão, e *Dedicação*, composta em apenas 05 minutos.

5.1.9 Dias atuais²⁸

Atualmente, em sua obra, procura ousar na instrumentação e experimentar novos timbres e formações. É o caso da música *Lembrando o Sertão*, composta para o grupo de música antiga Syntagma, cuja formação mixa instrumentos medievais e contemporâneos.

Mantêm-se engajado em festivais, como formador, ambiente de constante fluência composicional com ênfase pedagógica. Faz arranjos e produz CDs de artistas regionais. Musicaliza poesias e letras como *Violão e Fado Vadio*, gravadas no CD *Recado* de Eason. Com a Marimbanda, finaliza a gravação do terceiro CD *Caminhar*, totalmente autoral. Ao lado do Grupo Uirapuru, produz e dirige espetáculos montados com suas composições, tendo como base pesquisas rítmicas e timbrísticas com instrumentos feitos de barro.

²⁸ Pontua-se como *Dias atuais*, a produção entre o ano de 2013 e a finalização do trabalho (janeiro 2017).

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Essa monografia teve por objetivo estudar a obra de Luiz Duarte, partindo da construção da sua biografia buscando um entendimento da sua formação e trajetória musical, resgatando sua obra por meio do levantamento do conjunto de partituras, catalogando as mesmas e elaborando um olhar sobre seu processo composicional em fases.

Traçar um perfil biográfico apoiando-se em entrevistas e depoimentos do próprio autor foi enriquecedor, pois traz um olhar pessoal quanto aos fatos envolvendo o objeto de estudo, mas, a carência de material biográfico em fontes secundárias nos faz refletir a necessidade de alimentar o acervo de documentos quanto à memória musical cearense. Trazendo uma discussão sobre o papel do estudante de música na prática musicológica, exercitando o registro, análise e discussão da música do seu tempo.

No sentido de que a prática musicológica esteja sempre relacionada com o exercício vivo da musicologia, ao contrário da visão do musicólogo como especialista de gabinete, que estuda a música ou a teoria da música, mas não tem compromisso direto com a sua realização prática. (NEVES, 1998, p. 147).

Dados biográficos como a total ausência de formação em ambientes de ensino especializado, como escolas de música, traz a tona questionamentos quanto o valor de outros contextos para a aprendizagem musical, abrindo possibilidades de estudo quanto o processo de aprendizagem do músico em contextos não especializados.

A dificuldade inicial do trabalho esteve na organização do material (partituras) que se encontrava sem nenhum critério de ordem e muitas vezes confuso quanto à autoria e identificação. Enquanto o trabalho de organização, identificação foi sendo realizado, demonstrou-se volumoso, exigindo da autora disciplina e estabelecimento de critérios, como também domínio de elementos musicais, atenção e perícia aos detalhes.

Alguns questionamentos sobre o estabelecimento de critérios para a catalogação de música popular são pertinentes como: quais informações são essências para um vislumbre do conjunto da obra? Como o registro pode ser conduzido de forma que contribua a futuras pesquisas?

Por haverem muitas versões e arranjos de uma mesma composição, o registro das informações se ateve às versões mais antigas ou aos originais. Aos futuros pesquisadores, sugerimos que ampliem o registro de documentos para que a informação sobre a obra não seja cristalizada. Castagna sugere o que chama *catalogação integral*, ou seja, o registro de todas as versões do acervo. (2000, p. 143).

A elaboração do catálogo junto ao acondicionamento das partituras, em caixas de arquivo seguindo a ordem alfabética, fez surgir um arquivo organizado das obras do compositor, facilitando o acesso às mesmas. Esse fato não suprime a necessidade da preservação e a formação de um acervo institucional que garanta a perpetuação do conjunto da obra de Luiz Duarte. Cabe a reflexão urgente do valor de “defender uma política objetiva de preservação e acesso à documentação musical”. (CASTAGNA, 2000, p. 164).

Sobre o catálogo, as informações adicionadas foram aquelas apresentadas no corpo das partituras, ficando algumas lacunas como gênero e data em diversas músicas.

A catalogação resultante deste trabalho contribuirá a novas pesquisas, mas não suprime todos os aspectos da obra, havendo outras ênfases de estudo que merecem aprofundamento como os recortes das fases, a diversidade de gêneros musicais e os aspectos composicionais.

Em se tratando das fases, fatores diversos contribuem para a mudança nos aspectos de suas composições. São eles emocionais, que atribuem lirismo; tecnológicos, ampliando as possibilidades timbrística e de instrumentação.

As peças mudaram significativamente ao longo dos anos. Ficaram mais longas, com mais divisões internas, instrumentação maior e também adquiriram caráter mais complexo quanto à textura e material musical utilizado.

As fases imprimem mudanças significativas nas formações: trio, quarteto, *big band*, quarteto de cordas e orquestra.

Sobre o ato de compor, seu processo por vezes segue *insights* psicológicos, fazendo surgir melodias livremente, ou de forma mais estruturada e planejada, estabelecendo uma sequência harmônica à qual depois será acrescentada uma linha melódica.

Costuma compor inspirado em situações cotidianas, para presentear ou homenagear alguém, estruturar e fixar conteúdos em sala de aula. Posiciona-se de

forma pessoal por meio das notas, fazendo de uma partitura uma carta de amor ou uma lição de bateria.

Sua formação multinstrumental influencia diretamente suas composições: como percussionista e baterista, a riqueza rítmica dos fraseados melódicos e, como violonista, a condução harmônica de suas composições.

Dentro dos gêneros brasileiros, o domínio da forma e estrutura de diversas linguagens atribui seu olhar pessoal sobre categorias consagradas como choro, baião e samba.

Há um dever em dar continuidade a este estudo, que demonstrou possuir muitas vertentes e assuntos que podem ser aprofundados e melhor trabalhados.

Após a finalização desta pesquisa, fica a certeza de que a música brasileira precisa ser objeto de estudo das graduações e pós-graduações, pois conjuntos de obras de compositores têm se perdido, sendo necessários trabalhos abordando fontes primárias e possibilitando uma compreensão mais profunda da música brasileira.

Registrar essas peças alimenta a necessidade de um mercado editorial que publique o repertório e faça conhecido em maior alcance artistas como Luizinho Duarte.

Este é um pouco de Luiz da Arte, nome dado por Júnior Primata a uma composição dedicada ao mestre Luiz Duarte. Tentei extrair entre entrevistas e partituras parte da “simplicidade erudita”²⁹ do multinstrumentista, educador, compositor, arranjador, estudioso da vida e dos sons. Registrando um legado que ele mesmo entregou ao seu filho Joaquim.

Concluo com a certeza que o garimpo foi árduo, mas trouxe descobertas preciosas e uma riqueza imensurável, impossível de avaliar.

²⁹Heriberto Porto em depoimento concedido a Karine Freire Teles Alves em 22/01/2017.

REFERÊNCIAS

- ACERVO DIGITAL CHIQUINHA GONZAGA. **Catálogo**. Disponível em: <http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/>. Acesso em: 15 out. 2016.
- AIRES, Carlos. Um garimpeiro de rimas. **Recanto das Letras**, textos. Disponível em: <http://www.recantodasletras.com.br/cordel/3589835>>. Acesso em: 03 jan. 2017.
- ALVIM, Vânia Maria dos Guimarães. **Babi de Oliveira**: Recortes da vida, da obra e catalogação de suas composições para canto e piano. 2012, 209 f. Dissertação (mestrado em Artes) - Programa de pós – graduação em Artes, Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia . Uberlândia, 2012. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/12302>>. Acesso em: 04 ago. 2017.
- CAVALCANTI, Hugo Carlos; CARVALHO, Maria Auxiliadora. A informação na música impressa: elementos para análise documental e representação de conteúdos. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v.8, n.2, p. 132-151, jan./jun.2011. Disponível em: <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1937/2058>>. Acesso em: 04 ago. 2017.
- CASTAGNA, Paulo. Reflexões metodológicas sobre a catalogação de música religiosa dos séculos XVIII e XIX em acervos brasileiros de manuscritos musicais. SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 3 Curitiba, , jan. 1999. **Anais**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2000, p. 139-165.
- CASTRO, Jonas Borges. **Catalogação de documentos musicais**: uma releitura das regras de catalogação. 2013. 88f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Faculdade de Ciência da Informação, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: <http://bdm.unb.br/handle/10483/4886>>. Acesso em: 04 ago. 2016.
- COSTA, Cássia Ferreira. Catalogação de música impressa. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE CATALOGADORES, 9. 2013, Rio de Janeiro. ENCONTRO NACIONAL DE CATALOGADORES, 2. 2013, Rio de Janeiro.
- EASON Nascimento. **Recado**. Fortaleza: Vila Estúdio e Ararena, 2012..
- CULTURA Ponto a ponto: grupo Uirapuru. Direção e roteiro: João Vargas. Produção: Anna Julia Werneck. TVE Brasil. Cascavel: 2011. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RESqr-lyr8o&t=1021s>>. Acesso em: 10 jan. 2017.
- FARIAS, Ranilson Bezerra de Farias. **Maestro Duda**: a vida e a obra de um compositor da terra do frevo. 2002, 115f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2002. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000281985>>. Acesso em: 04 ago. 2016.

FIGUEREIDO, João. Garimpar. **Recanto das Letras**, textos. 2008. Disponível em: <<http://www.recantodasletras.com.br/poesias/1203456>>. Acesso em: 03 jan. 2017.

FILHO, Luciano Almeida. Instrumental brasileiro. **O Povo**, Fortaleza.

GUEDES, J. Entrevista:Luizinho Duarte - Músico. **A praça - o jornal de Iguatu**. Iguatu, 25 jan. 2006. Disponível em: <<http://jornalapraca.com.br/arquivos/entrevistas/96-edi-252.html>>. Acesso em: 05 jan. 2007.

INSTITUTO ANTONIO CARLOS JOBIM. **Acervo Tom Jobim**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/jobim/handle/2010/10868>>. Acesso em: 15 out. 2016.

INSTRUMENTAL Sesc Brasil. **Programação musical**: Oswald Almeida Júnior e Paulo Casale. Roteiro: Luciano Ramos. Direção: Antonio Carlos Rebesco. STV Brasil. São Paulo: 2004. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Rg-Y2MdDIIE>>. Acesso em: 21 mar. 2016.

KAORI; LUIZ Duarte. Imaginação. Fortaleza: Vila Estúdio, p. 2002. 1 CD.

KUHM, Daniel. **O poeta e o garimpeiro**. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/danilo-kuhn/o-poeta-e-o-garimpeiro/>>. Acesso em: 03 jan. 2017.

LIAL, Simone. Marimbanda: perfil musical. **Backstage**, Rio de Janeiro, Ano 9, n. 93, ago. 2002.

LUIZ Duarte. **Garimpo**. Fortaleza: Vila Estúdio, p. 2009. 1 CD.

LUIZINHO Duarte, fala sobre 14 anos de Marimbanda. Direção e produção: Aline Furtado e Thiago Almeida. Fortaleza: 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=KdHA8CXf73w&t=2s>>. Acesso em: 21 mar. 2016.

MARIMBANDA. **Marimbanda**. Fortaleza: Áudio Estúdio , p. 2000. 1 CD.

MARIBANDA. **Tente descobrir**. Fortaleza: Ararena, p. 2004. 1 CD.

MARIMBANDA Nordestina. Turnê nordestina,2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Vol1SBfZTgY>>. Acesso em:21 mar. 2016.

MONTEIRO, Vanessa Silva. Subsídios para a catalogação da obra musical de Elpídio Pereira. **Revista Eletrônica Aboré**, Manaus,2005. Disponível em: <http://www.revistas.uea.edu.br/old/abore/artigos/artigos_1/artigo_VanessaMonteiro.pdf>. Acesso em 04 ago. 2016.

MONZO, Diogo Souza Vilas. **Improvisação musical e um improvisador**: a música sem fronteiras de Luiz Eça. 2016. 115f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de música, Instituto de artes, Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em: <https://lookaside.fbsbx.com/file/Dissertac_a_o%20-

%20A%20mu_sica%20sem%20fronteiras%20de%20Luiz%20Ec_a.pdf?token=AWzTGvNrs42vE_mPMqU54ZDHikldnIYZCpJDGQQOh7r-rRR1M7-0cUzyHd3OtaKmqjcrsF29fssjoUseXEHM1HvwJi9QvHont6lqx2HYOESQfKPTbu7I9egOxb0e6zx7hCsqAox6zf0VU8-ZF4sLbhls> . Acesso em: 14 jan. 2017.

NAZARETH. **Todas as partituras**. Disponível em:
http://www.ernestonazareth.com.br/a_obra_de_ernesto_nazareth.php?area=1.
 Acesso em: 15 outubro 2016.

NEVES, José Maria. Arquivos de manuscritos musicais brasileiros: breve panorama. Recuperação e propostas para uma sistematização latino-americana. SIMPÓSIO LAINO – AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 1., Curitiba, jan. 1997. **Anais**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998, p. 137-163.

OLIVATO, Juliana Delborgo Abra. **Maria Helena Rosas Fernandes**: catálogo comentado da obra completa e fases composicionais. 2016. s.n..Dissertação (mestrado em Artes) -Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2016. Disponível em:
 <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000973641>>. Acesso em: 03 jan. 2016.

RAFFAELLI, José Domingos. Marimbanda, um novo som do norte. **O Globo**, Rio de Janeiro, 2001.

ROSSBACH, Roberto Fabiano; PEREIRA, Thiago. Acervo Heinz Geyer, da sociedade dramático – musical Carlos Gomes de Blumenau: catalogação e edição. **Revista Eletrônica da ANPPOM**, v.18, n. 1, p. 73-100, 2012 . Disponível em:
 <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/176>>. Acesso em: 04 ago. 2016.

SILVA, Maria Aparecida Barbosa da; GRAÇA, Rosemeire Odahara. Identificação e catalogação das partituras de composições de AntonioMelillo (1899-1966). ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES –GIPA; 4., ENCONTRO DO GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISA EM HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO OITOCENTISTA – GEPHEO, 2., Curitiba, dez. 2011. **Anais**. Curitiba, 2012. p. 187 - 191. Disponível em:
 <http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/COMUNICACAO_2013/Publicacoes/GIPA__e_GEPHEO/22-partituras_antonio_melillo_silva_odahara.pdf>. Acesso em: 04 ago. 2016.

SIQUEIRA, Débora Rossi de. **Camargo Guarnieri e sua obra para coro**: catálogo, discussão e análise. 2000, 117f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000. Disponível em:
 <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000231840>>. Acesso em: 04 ago. 2016.

VASCONCELLOS, Yan Frederico Kononov de Latinoff; COSTA, Ludmila Ribeiro; BRANDÃO, Domingos Sávio Lins. Descrição do processo de catalogação do acervo Chigo Aniceto. **Revista Modus**, Belo Horizonte , ano V, n. 6, maio 2008, p. 9-17.

Disponível em:

<www.uemg.br/openjournal/index.php/modus/article/download/763/479> . Acesso em: 04 ago. 2016.

VAZ, Cassiano Rodrigues. Maestro Wilson Fernando Góes Farago: análise das informações encontradas na catalogação de suas obras musicais. CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES, 2., CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES DO BRASIL, 26., Ponta Grossa, nov. 2014. **Anais**. Ponta Grossa, 2015. Disponível em:

<<http://www.isapg.com.br/2015/html/>>. Acesso em: 04 ago. 2016.